FAUSTA

Melodramma in due Atti

Posto in Musica

DAL Mo

G. DONIZETTI

Ridotto con accompagnamento

DI

Piano Forte

Prop. dell'Editore.
No

Dep. all'I. R. Biblª
Fr 26.

Milano presso G. Ricordi, Firenze presso G. Ricordi e Cº

26

INDICE DELL' OPERA FAUSTA RIDOTTA CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE

6675 ..... SINFONIA ..... *Pag:* 5.

6725 ..... CORO (*Dio dell'armi, che incendevi*) ..... „ 16.

6726 = 5917 ..... PREGHIERA (*Deu che siedi in terzo cielo*) per Sop: ..... „ 21.

6726 1/2 ..... INTRODUZIONE — CORO (*Dio dell'armi, in lui splendevi*) ..... „ 23.

6727 = 5915 ..... CANONE (*A te signor del mondo*) ..... „ 28.

6727 1/2 ..... STRETTA DELL' INTRODUZIONE ..... „ 33.

6728 ..... SCENA (*Si gioite*) e CORO (*Quel celeste tuo sorriso*) ..... „ 53.

6729 ..... RECITATIVO e CAVATINA (*Ah! se d'amor*) per Sop: (*Nell'Elisabetta del M.o Donizetti*) ..... „ 60.

6729 1/2 ..... RECITATIVO dopo la CAVATINA (*Ah! se d'amor*) ..... „ 68.

6730 = 5918 ... SCENA e DUETTO (*Quel tuo pianto*) per Sop: e Basso ..... „ 69.

6731 ..... RECITATIVO che precede il FINALE I.o ..... „ 83.

6732 = 5912 ..... FINALE I.o — SCENA e DUETTO (*Ah! se orror di te non hai*) per Sop: e Ten: ..... „ 88.

6733 = 5913 ..... FINALE I.o — TERZETTO (*Questa, ingrato è la tua fede*) per Sop: Ten: e Basso ..... „ 97.

6734 ..... INTRODUZIONE ATTO II.o SCENA ed ARIA (*Manca ancora?*) per Basso ..... „ 112.

6735 = 5924 ... SCENA ed ARIA (*Se crudel così m'estimi*) per Tenore (*Del M.o Pugni*) ..... „ 118.

6736 ..... SCENA (*Ah Licinia m'illudo*) e SCENA (*L'accusator s'involtri*) ..... „ 131.

6737 = 5916 ... ARIA (*Se di regnar desio*) per Basso ..... „ 138.

6739 ..... SCENA (*Prence infelice*) ..... „ 150.

6740 = 5914 ... RONDÒ FINALE II.o (*Tu che vuoi*) per Sop: ..... „ 155.

PERSONAGGI	ATTORI
COSTANTINO il grande, Imperatore de Romani	Sig.r ZUCCHELLI CARLO
FAUSTA, sua seconda sposa	Sig.a TOSI ADELAIDE
CRISPO, figlio di Costantino e di Minervina	Sig.r PEDRAZZI FRANCESCO
BEROE, prigioniera, amante riamata di Crispo	Sig.a RAMELLA GAETANA
MASSIMIANO già Imperatore padre di Fausta	Sig.r SPIAGGI DOMENICO
LICINIA	Sig.a VILLANI ADELAIDE
ALBINO, Custode delle carceri	Sig.r VASCHETTI GIUSEPPE

Cori e Comparse = Congiunti e Famigliari dell' Imperatore = Confidenti dell' Imperatore = Senatori = Petroniani = Popolo = Soldati = Littori

L'azione è in Roma

Sinfonia nell'Opera Fausta

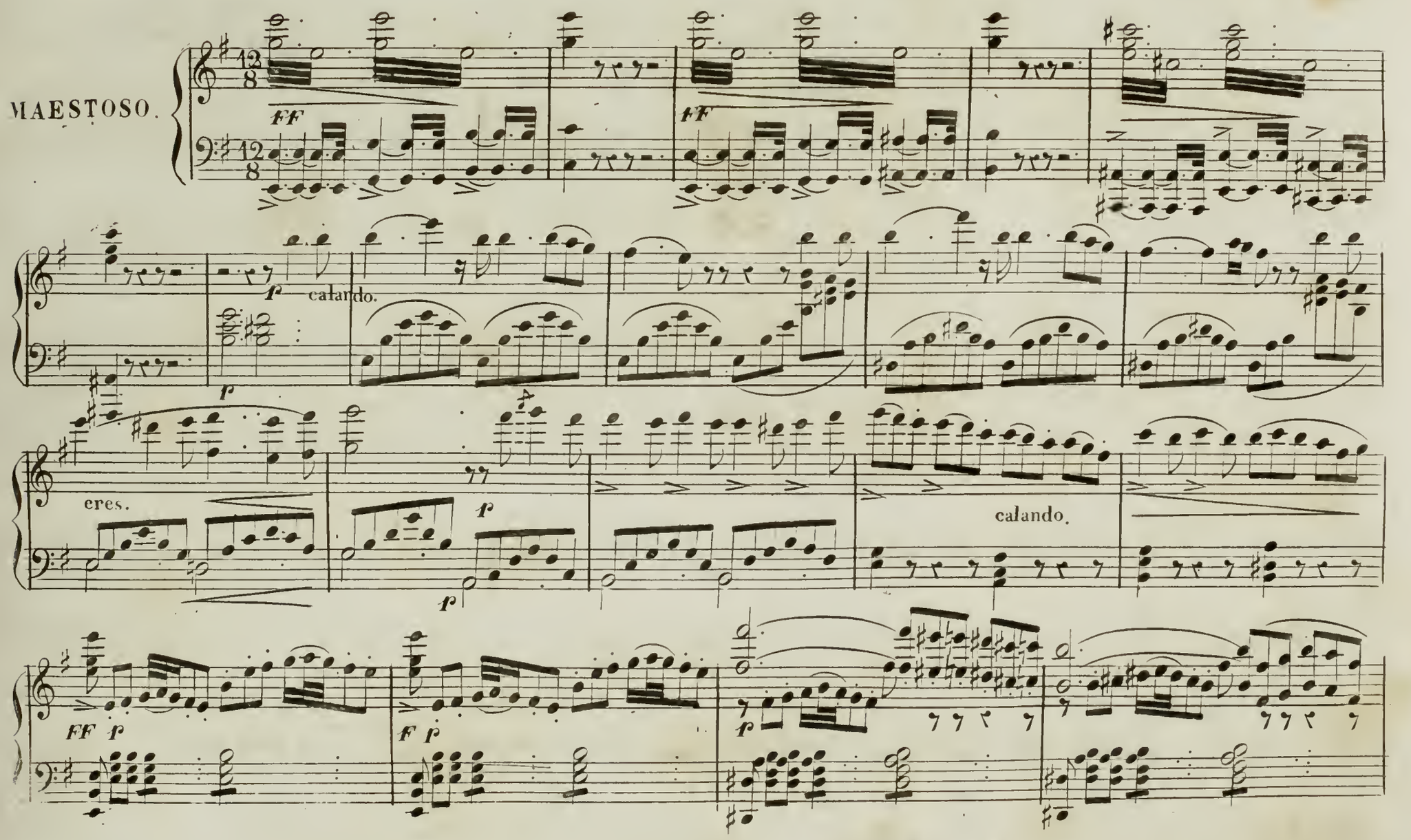
Composta espressamente dal Sig.r M.o Donizetti per l'I. R. Teatro alla Scala

RIDOTTA PER PIANO-FORTE SOLO DAL M.o L. TRUZZI.

N. 6675.

Edizione privil.a con Dec.o dell'I.R. Censura N. 2186.

Fr 2. 30.



calando

All.° vivace.

leggeriss.

f

cres

calando

cres

calando

p

rin *ff*

FF

FF

F

F

F

f

8ª

ff

8ª

loco

p

N 6675 N

fp *fp* *fp*

calando .....

sempre staccato

ff

cres:

ff

p

cres.

staccato

ff

p

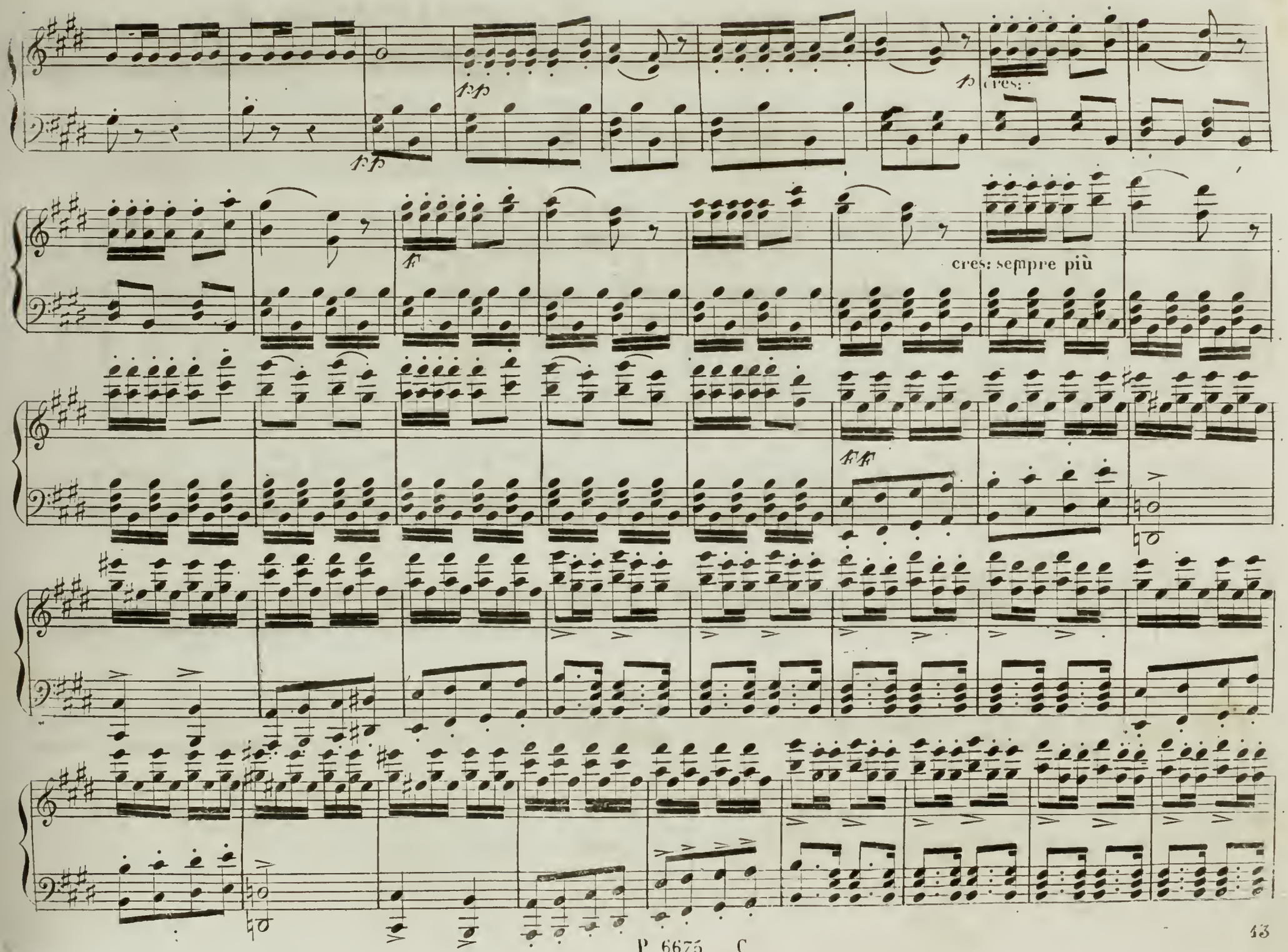
p

cres.

p

cres.

dim.


pp
pp
p
cres:
f
cres: sempre più
ff

PIÙ MOSSO

cres ..... a ..... po ..... co ..... a ..... po ..... co .....

cres.

ff

p

p

Introduzione dell'Opera Fausta del Mo. Donizetti

N.o 6725.

Fr. 1.

AND.te

FAUSTA. Dio dell' ar_mi che incen_de_vi con la sa_cra tua scin_til_la

BEROE. Fra le straggi e le ru_i_ne del_le fol_go_ri la_ti_ne

COSTANTINO. Dio dell' ar_mi che incen_de_vi con la sa_cra tua scin_til_la

MASSIMIANO. Dio dell' ar_mi che incen_de_vi con la sa_cra tua scin_til_la

CORO

DONNE e Licinia colle 2.de Fra le straggi e le ru_i_ne del_le fol_go_ri la_ti_ne

UOMINI. Dio dell' ar_mi che incen_de_vi con la sa_cra tua scin_tilla

Allegro.

F fiam _ ma in pet _ to al gio _ va _ net _ to lau _ de glo _ ria al

B qual dal ciel fra noi di _ sce _ so qual gen _ ti _ le

C fiam _ ma in pet _ to al gio _ va _ net _ to lau _ de glo _ ria al

p

F tuo fa _ _ vor

MASS.

Fiam _ ma in pet _ to

B mi sal _ _ vò

CORO.

Fiam _ ma in pet _ to al

C tuo fa _ _ vor

F *p*

FAU:

BER:

COS:

MAS: lau — de al tuo fa — vor. Pi — ni —

Glo — ria Pi — ni —

d'un sguar — do mi pia — gò fra le

al gio — va — net — to lau — de glo — ria al tuo fa — vor.

CORO.

gio — va — net — to lau — de glo — ria al tuo fa — vor.

FF

FAU.

— mi — co a quell' a — spetto fug — gi — a col — mo di spa — — — ven — — — —

BER.

fol — gori fra le fol — go — ri di — sce — so quel gen — ti le mi sal — vò

COS.

— mi — co a quell' a — spetto fug — gi — a col — mo di spa — — vento

8ª loco

F — to — ca — de — a — sot — to il

B — e d'un sguar — do mi pia — gò — e d'un sguar — do mi pia —

C — ff — per — te col — mo di spa — ven — to — ca — de — a — sot — to il

M

ff — Per te col — mo di spa — ven — to ca — dea vin — to ca — dea spen — to

ff

F

F — bran — — — do sot — — — to il bran — do di — — strut — tor sì di — strut — tor sot — to il

B — gò si si e d'u — no sguar — — do mi pia — gò — e d'un

C — bran — — — do sot — — — to il bran — — do di — — strut — tor sì di — strut — tor sot — to il

M — bran — do sot — to il bran — do di — — — strut — — tor — sot — to il

sot — to il bran — do sot — to il bran — do di — — strut — tor — sot — to il

p cres — ff

F: brando distruttor sì sì di_strut_tor sot_to il brando distrut_tor sot_to il

B: sguardo mi pia_gò sì mi pia_gò e d'un sguardo mi pia_gò d'un sguar_do mi

C: brando distrut_tor sì sì di_strut_tor sot_to il bran_do distrut_tor sot_to il

M: brando distrut_tor sì di_strut_tor sot_to il bran_do distrut_tor sot_to il bran_do

brando distrut_tor sì di_strut_tor sot_to il bran_do distrut_tor sot_to

tor sì sot_to il brando sot_to il bran_do

FF

F: bran_do di_struttor si sot_to il bran_do di_strut_tor.

B: pia_gò d'un sguar_do mi pia_gò.

C: brando di_strut_tor si sot_to il bran_do sot_to il brando distrut_tor.

M: di_strut_tor sot_to il bran_do di_strut_tor.

bran_do distrut_tor sot to il brando distrut_tor.

di_strut_tor si sot_to il brando sot_to il bran_do il brando di_stutto.

FF

NELL' INTRODUZIONE

PREGHIERA

Dea che siedi in terzo cielo

NELL' OPERA FAUSTA DEL Mº DONIZETTI

Eseguita dalla Sigª Ronzi de Begnis

Dep. all'I.R. Bibl.ª
5947

Prezzo C.i 50.

LARGHETTO

FAUSTA

PIANO=FORTE

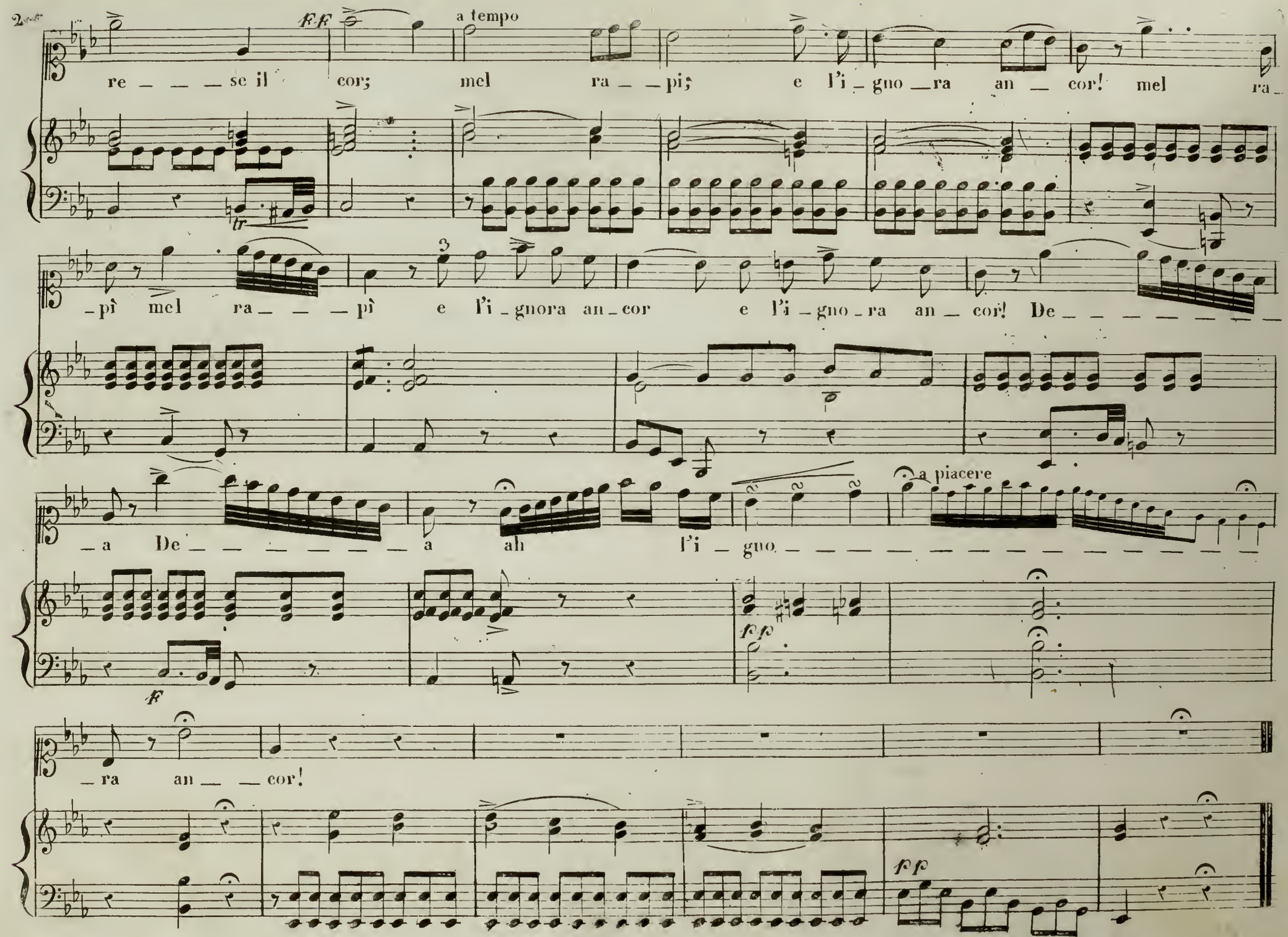
p

Dea che sie_di in ter_ _ _zo cie_ _ _lo, sul mio ci_ _glio sten_di ah stendium

string: poco

ve_lo, che m'in_vo_ _li quel sem_bian_te ch'em_pio, e reo mi

ff *tr*


a tempo
re _ _ _ se il cor; mel ra _ _ pi; e l'i _ gno _ ra an _ cor! mel ra _
_ pì mel ra _ _ _ pì e l'i _ gnora an _ cor e l'i _ gno _ ra an _ cor! De _ _ _ _ _ _ _
_ a De _ _ _ _ _ _ _ a ah l'i _ gno _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
a piacere
_ ra an _ _ cor!

6726 P 5947 C

SEGUITO DELL' INTRODUZIONE

CORO

Dio dell'armi in lui splenderi

Prop: dell' Editore

6726 1/2

Dep: all' I. R. Bibl.ca

Fr 4

NELL' OPERA FAUSTA DEL M.o DONIZETTI.

Ridotto con accompagnamento di Piano=Forte dal M.o Truzzi.

CORO

Donne e Licinia

Dio dell' ar_mi in lui splen_de_vi co_me stel_la che sfa_villa

Uomini

ALLEGRO

COSTANTINO

Nò frà vitto_rie tante che anno_verai fin' o_ra, giammai non viddi an_co_ra

per te Gal_lia pri_gio_nie_ra vid_de l'a_qui_

FAUSTA

Ah m'in _ _

BEROE

Ahi d'un sguar_do mi pia _ go' sì d'un

CRISPO

Mai non vid _ di non vid _ di anco _ ra lie _ ta

COST:

lïeta spuntar co_sì no ma _ i mai non vid _ di non vid _ di anco _ _ ra lie _ ta

MASSINIANO

Di _ spie _ gar le in_vit _ te piu _ me sal _ ve o

CORO

Di _ spie _ gar le in_ vit _ te piu _ me sal _ ve o

la più al _ te_ra vidde l'aqui _ la di _ spie _ gar le in _vit _ te piu _ me sal _ ve o

—vo — la quel sembian — te ch'em — pio e reo mi re — — se il cor

sguardo mi pia — gò sì sì d'un sguar — — do mi pia — gò d'un

spuntar spuntar co — sì lie — ta lie — ta spun — — tar co — sì

spuntar co — sì sì lie — ta lie — — ta spun — — tar co — sì

Nu — me tu — te — lar sì sal — ve sal — ve o Nu — me tu — — te — lar sal — —

Nu — me tu — te — lar sì sal — ve sal — ve o Nu — me tu — — te — lar

sal — ve o

p cres:

FF

sal _ _ ve o Nu _ me tu _ te _ lar sál _ ve o Nu _ _ _ _ _

sguar _ do mi pia _ gò d'un sguar _ do mi pia _ _

sal _ _ ve o Nu _ me tu _ te _ lar sì sal _ ve o Nu _ me tu _ _ _ te _ _

_ _ ve o Nu _ _ me tu _ te _ _ lar sal _ ve o Nu _ _ me tu _ _ te _

sal _ _ ve o Nume tu _ te _ lar sal _ _ ve o Nume tu _ te _

Nu _ _ me tu _ _ te _ _

Nume sal _ ve o Nu _ _ me tu _ _ te _ _ lar sal _ ve o Nu _ me tu _ te _ lar o Nume tu _ te _

ff ff ff

me sal _ ve sal _ ve sal _ ve.

_gò pia _ gò pia _ gò pia _ gò.

sal _ ve sal _ ve sal _ ve.

_ lar sal _ ve sal _ ve sal _ ve.

_ lar sal _ ve sal _ ve.

_ lar sal _ ve sal _ ve.

_ lar sal _ ve sal _ ve.

COST: Vieni frà queste brac _ cia Fau _ sta lo stringi.

FAU: De _ _ a... ah sì.

REC: *FF* *FF*

CANONE A TRE O QUATTRO VOCI

Nell'Introduzione

DELL'OPERA FAUSTA DEL Mº DONIZETTI.

Eseguito dalle Sigre Ronzi de Begnis. Eden e da Sigri Basadonna e Tamburini

Dep. all'I.R. Biblª 5915

Prezzo Fr. 1.

Riduzione dell'Autore

Larghetto

CRISPO

dolce

A te, Si_gnor del mondo, suddi_to, e figlio io

PIANO FORTE

p

so_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ no; quanto posseg-go è do_ _ _ _ no del tuo pa_terno a_

FP

FP

p

cres

dol.

mor quanto pos_seggo è don del tu_o pa_ter_no a_mor!

cres

FF *P*

Firenze presso Ricordi e Cº S 5915 M 6727 Milano presso Gio. Ricordi

CRISPO

tutto è dono di te

COSTANTINO

Fama, trion_fi, o _nori, te reno _ da_no im _ morta _ _ _ _ _ _ le;

quanto pos_seg_go è do _ _ _ no del tuo pa _ terno a _ mor

gloria ti cin_ga, e ta _ _ _ _ le, che o _ scu _ ri il ge _ _ni _tor glo _ria ti

ah sì del tuo pa _ ter _ no a _ mor.

cin _ ga. e tal che o _ scuri il ge _ ni _ tor il ge _ ni _ tor.

FAUSTA

Gloria, trion_fi, o_nori ti ren_don già immor_ta_ _ _ _ _ le! (Ciel!.. qual poter fa_

CRISPO

glo_ _ria o_nor a te

COSTANTINO

glo_ _ria ti cin_ _ _ _ ga

pp

F

p

F

cres

FP

ta_ _le quel volto ha sul_mio cor!..) t'amo!.. (oh soa_ve ac_cen_to!.. ca_gion del mio do_

C

quanto posseg_go è do_no del tuo a_mor sì del tuo a

C

p

fa_ma. trion_fi, o_no_ _ri. che o_scuri il ge_ni_tor che o_scuri il ge_ni_

S 5915 - M 6727

FAUSTA

_lor ah ca_gion del mio do_lor! glo_ria, trion__fi, o_no_ri, te

BEROE

Fra le stragi, e le ro_

CRISPO

_mor ah pa_____dre tu gangia il mio ri_

COSTANT.

tor che o_scu_ri il ge__ni_tor tu l'a__ma co__me io l'a_mo

F

ren_do_no immor_ta_le! ciel qual po__ter fa_ta___le ha sul mio cor sul mio

B

_vine, quel gen_ti__le mi sal_vò mi sal_vò, e d'un guar_do mi pia_

C

_spetto cangia in affet_to o_gnor o_gnor o_____

C

_ser_bagli affet__to o_gnor ser__bagli affe__to o_gnor af__fe____to o__

F cor ah qual po_ter ha sul mio cor ah qual po_ter ha sul mio

B _gò d'un sguar_ _ _ _do mi pia_gò d'un sguar_ _ _ do mi pia_

C _gnor tu can_ _ _ _ _gia in affet_ _to o_gnor tu can_ _ _ _ _gia in affet_to o

C gnor tu l'a_ _ _ _ _ma o_gnor o_gnor tu l'a_ _ _ _ _ma o_gnor tu

p

rallent:

F cor oh ciel oh ..... ciel oh ciel!

B _gò pia_ _ _ gò pia_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _go pia_ _ go!

C _gnor o_ _ _ _ gnor o_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _gnor o_ _ _ gnor!

C l'a_ _ _ _ma tu l'a_ _ _ma ognor ..... o_ _ _ gnor!

rallent:

lento

p

S 5915 B 6727

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

Ma qual fra vinti Galli

NELL' OPERA FAUSTA DEL M.° DONIZETTI.

Ridotta con accompto di Piano_Forte.

Proprietà dell' Editore.
N.° 6727. 1/2.

Dep. all' I. R. Bibl.a
Fr 3.50.

COSTANTINO.

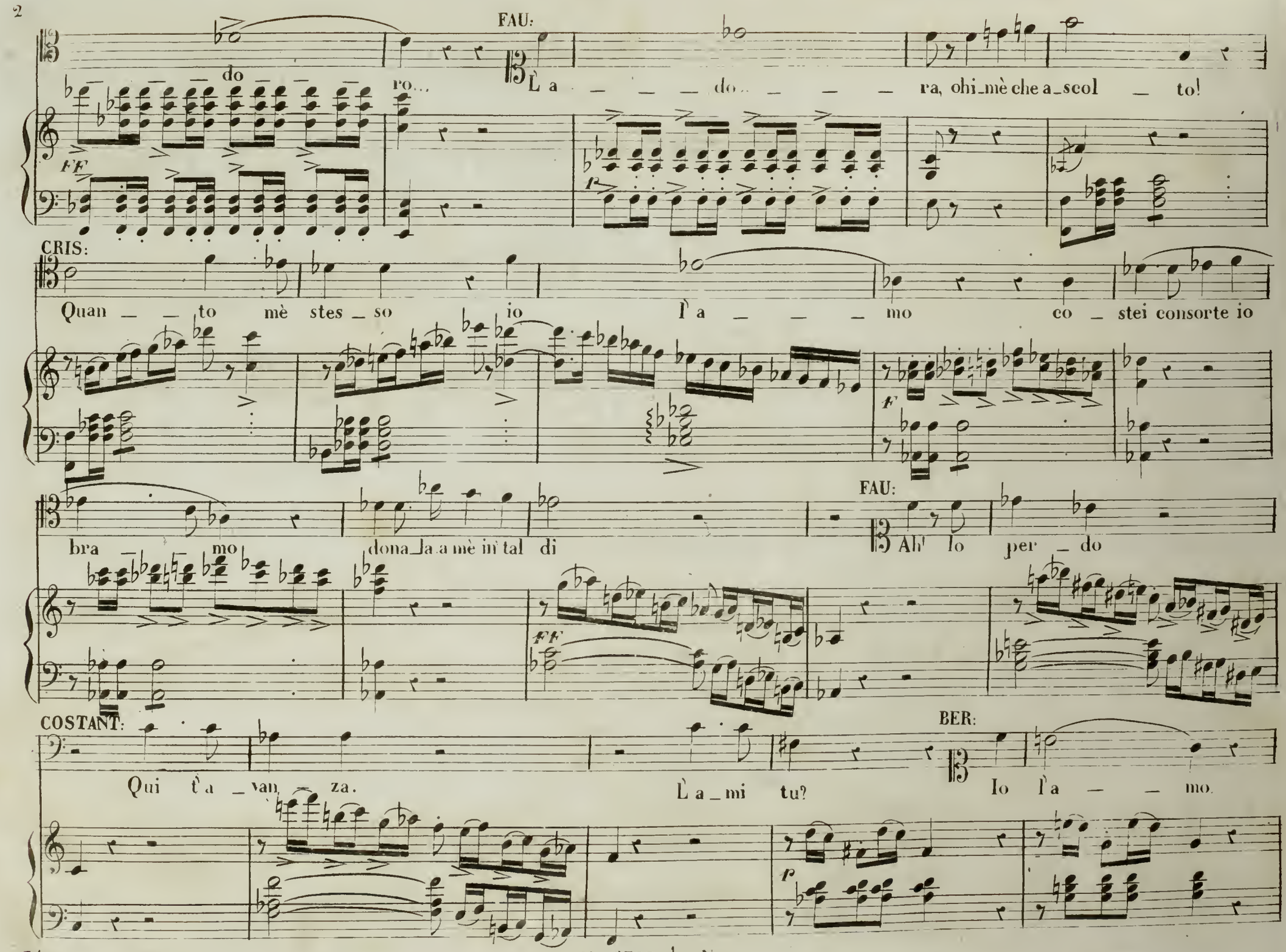
All.° Moderato.

Ma qual frà vin_ti Gal _ _ _ li no_bil vegg'io don_

CRIS:

zella! Fi _ _ glia d'un Pren _ ce è

quel_la che in cam _ _ po già pe _ rì pe _ rì. La


FAU:
do ro...
L'a do ra, ohi_mè che a_scol to!
CRIS:
Quan to mè stes_so io l'a mo co_stei consorte io
bra mo dona_la a mè in tal di
FAU:
Ah! lo per_do
COSTANT:
Qui t'a_van_za. L'a_mi tu?
BER:
Io l'a mo.

N 6727. ½ N

FAU:

(S'a_mano) (Ah! ohi_mè!)

BER:

e l'a_ma _ _ i più che del so _ le i ra _ i.

COST:

Eb_

8ª loco. 8ª loco.

FF

8ª sotto loco.

FAU:

ben fra poco al sa_ero rito io stesso... Ah no t'ar _ re _ sta...

Sa _ _ ero è un tal gior _ no a Ve _ sta ne com_pie_re ne com _ pie_re si

dè. Al ri _ sor _ gen _ te al _ bo _ re' po _ tra _ i gui _ dar _ li all'

(agitata)

FF F f

FAU. a _ _ ra no no che non vi ri _

BER. Come apparir dei ca _ ra al _ ba del nuovo dì come apparir dei

CRI. Come apparir dei ca _ ra al _ ba del nuovo dì come apparir dei

COST. Come apparir dei ca _ ra al _ ba del nuovo dì come apparir dei

MAS. Ba _ sta. N'andre _ te all' a _ ra

DONNE. LICINIA. Il ful _ min tuo pre _ pa _ ra ven _ det _ ta al nuo _ vo dì

UOMINI. A _ _ mo _ re e Ime _ ne a

C O R O.

F p 8ª FF

N 6727. ½. N

schiara con _sor_ti il nuovo dì il nuo _vo dì il nuo _vo dì no no

ca _ ra al _ ba del nuovo dì del nuo _ vo dì del nuo _vo di sì

ca _ ra al _ ba del nuovo dì del nuo _ vo dì del nuo _vo di si

ai rai del nuo _vo dì del nuo _vo dì del nuo _ vo dì si

al nuo _ vo di al nuo _vo dì si

ga _ ra bril _lino al nuovo dì al nuo _vo dì _ _ _ _ _ _ _

loco dì al nuo _ vo dì al nuo _vo dì _ _ _ _ _ _

FAUSTA. Fia quell' a — — rach'io stes — sa le ad-di — to non d'I — me — — ne d'a-mo — — re di

ALL°. *p* *F* *p*

fe — de non il tem — pio di pro — mu-be te — de splen — de-rà per le-ga. — — re due

sf *F* *p*

FAU. Più animato.

cor Tut — — to can — — gisi in ge — — li-da tom — ba e gli ac-col — — ga egli

BER.

Spun — te — — rà quell'au — ro — ra be — a — — ta dal dè — — sio di due

CRIS.

Spun — te — — rà quell'au — ro — ra be — a — — ta dal dè — — sio di due

COS.

Bril la in vol — to a cia — scu — no il sor — — ri — — so, Fausta so — lo in se stes — sa ne

Più animato. *pp* *F* *p* *pp*

spar _ ga d'o _ bli _ o ah che dis_si io l'a _do _ ro egli è mi_o me lo an _no _ _ da invin_

co _ ri chia _ ma _ ta le sue ro _ se che spar _ ge per l'e_ tra fian l'im _ ma _ go di

co _ ri chia _ ma _ ta le sue ro _ se che spar _ ge per l'e _tra fian l'im _ ma _go di

ge _ _ me l'al _trui sguar_ _ do o_ra schi _ _ va o_ra te _ _ me s'avvi _

cres.

_ci _ _ bilear_dor sì me lo an _no _ da invin_ci _ bile ar _dor sì me lo an _no _ da me lo an_

pa _ _ ce di a_mor sì

pa _ _ ce di a_mor sì di

_ cen _ _ dan s'av _ vi _ cendan ros _ so_re è pal _ lor sì s'av _ vi _ cen _ dan

Più Allegro.

_noda in _ vin _ ci _bi _le ar _ dor

sì di pa_ce d'a _mor in _ _ di _ _ vi _ _ se mai sem _ pre nostr' al _ me

pa_ce di pa_ce d'a _mor sì

ros _ _ so _re e pal _lor qual ra _ _ gion può invo _lar la sua cal _ ma?

Più Allegro.

scor _ ga l'a _ stro su _ pre _ mo del gior _ no scor _ ga l'a _ stro su _ pre _ mo del

sì

me _ co for _ se non par _ te l'im _ pe _ ro me _ co for _ se non par _ te l'im _

cres.

FAU:

Fia quell' a — ra ch'io stes — sa gli ad — di — to non d'I — — me — — ne d'a — mo — re di

BER:

giorno sì

CRIS:

in — — di — — vi — se mai sem — pre nostr' al — me scor — ga l'a — stro ri—

COST:

—pe—ro. Nu — mi voi che leg — ge — te inquell'

MAS:

Giun — se al — fi — ne l'i — stan — te bra — ma — to che de' ren — der — mi por — pora e

CORO

Donne e Licinia.

n'o — da il gri — do con l'un l'al—tro

Uomini.

Fa — ma spie — ghi il suo ra — pi — do vo— — lo n'o — da il gri — — do con l'un l'al—tro

pp

cres:

fe_ _de non d'I_ _me _ ne d'a_mo_re di fede tut_to can_gisi in ge_li_da tomba e gli ac_

sì sì o de_clini o a noi faccia ri_torno fausto

_den_te del gior_no scor_ga l'a_stro del giorno o de_clini o a noi faccia ri_torno fausto

al_ma mi ren_ _de_ _te se_re_ no quel cor Nu_mi ah voi che leggete in quell'alma mi ren_

so_glio che de' ren_der_mi por_po_ra e soglio sì do_ma_to vedrò tant'or_goglio questa

po_ _lo spar_ga o_ _mai che del mon_do l'im_pero non fù sì be_a_to fi_nor non fù be_

no non

po_ _lo spar_ga o_ _mai che del mon_do l'im_pero no non fù sì be_a_to fi_nor non fù be_

_colga e li sparga d'oblio ah che dis_si che dis_si e___gli è

sempre sen veggail fulgor sì fau_sto sem__pre sem__pre sem_pre sen veg_ga il ful_

sempre sen veggail fulgor sì fau_sto sem__pre sem__pre sem_pre sen veg_ga il ful_

_de_te sere_no quel cor sì mi ren_de_te se_____re_____no quel

not_te fia notte d'orror sì sì d'or_ror sì fia not_____te d'or_

_a__to bea_to fi_nor sì sì fi__nor no no non fu fi_

_a__to bea_to fi_nor sì sì fi__nor no no non fu fi_

mio me lo anno_da invincibi_le ardor me lo annoda invincibile ardor

–gor fau – – sto sem – – – – – – pre fau – – sto sem – – – – pre sem – pre sem – pre sem – pre ah sì

–gor sì fau – sto sempre sen veggail fulgor sì fausto sempre sen veggail fulgor sem – pre sem – pre sem – pre ah sì

cor: quel cor quel cor Nu – mi ren – de – te se – re – no quel cor. Brillaïn

– ror d'or – ror sì d'orror sì sì d'orror d'orror

– nor no fi – nor no fi – nor no no non fu fi – – nor fi – – nor

– nor fi – nor fi – nor no no non fu fi – – nor fi – – nor

p

P.mo tempo

Tut – – – – to can – – – – gi in ge – – – – – li da tom – – – ba e – – – – – gli ac – col – – – – ga egli

Splen – – de – – – rà quell'au – ro – – – ra be – – a – – – – ta dal de – – – sio di due

Splen – – de – – – rà quell'au – ro – – – ra be – – a – – – – tà dal de – – – sio di due

vol – – – toa cia – seu – – – no il sor – – – – ri – – – – so: Fausta so – – lo in se stes – – – sa ne

P.mo tempo

pp

spar – – – – ga d'o – bli – – – o ah. che dis – si.... io l'a – do – – ro egli è mio

co – – ri chia – – ma – – ta le sue ro – – se che spar – – ge per l'e – – tra

co – – ri chia – – ma – – ta le sue ro – – se che spar – – ge per l'e – – tra

ge – – – – me l'al – trui sguar – – – do o – ra schi – – – va o – ra

cres.

me lo an_no _ _ _ _ da invin_ci _ _ _ _ _ bile ar_dor si me lo an_no _ _ _ _ da invin_

fian l'im _ _ _ ma _ _ go di pa _ _ _ ce di a _ mor

fian l'im _ _ _ ma _ _ go di pa _ _ _ ce di a _ mor

te _ _ _ _ _ me s'av_vi _ _ _ _ _ cen _ _ _ _ dan s'av _ _ vicen _ dan ros _

fp

Più All.o

_ci _ _ _ _ _ _ bi _ le ar_dor sì me lo an _ no _ _ _ da me lo an_noda in_vin _ ci_bi_ le ar_

sì sì di pace d'a_

sì di pace di pace d'a_

_so _ re e pal _ _ lor sì s'av _ _ _ _ vi _ _ _ cen _ _ _ _ dan ros _ _ sore e pal_

f p f

Più All.o

Raddoppiato

-dor

Ah! me lo an- - -

-mor sì o de- - - cli- - ni o fac- - cia ri- - tor- - - no o de- - -

-mor sì sì o de- - - cli- - - ni o fac- - cia ri- - tor- - - no ah fau- - sto

Nu-mi ah voi che leg- - ge- - te leg- - ge- - - te in quell' al- - - ma ah voi mi ren- -

fra le te-nebre spengasi il Pa- - dre e poi sappia sì quando egli mo- - - ra che un pugnale trafisse ad un

sì che a noi regge sul Tebro immorta- - le sovra il soglio te-muto un Au-gu- - sto ch'è l'il- - -

Raddoppiato

K 6727½ K

_no _ _da sì in _ vin _ _ ci _ _ bi _ _ le ar _ _ _ dor.....

_cli _ _ni o fac _ _ cia ri _ _ tor _ no fau _ sto sem _ _ pre sì veg _ _ _ ga il fúl _ _

sem _ pre si veg _ ga il ful _ _ _ _ gor fau _ sto sem _ _ pre si veg _ _ _ _ ga il ful _ _

_de _ _ te se _ re _ _ no quell' cor ah voi Nu _ _ _ _ mi ren _ _ de _ _ _ _ te se _ _

o _ _ ra con la prole l'odiato oppressor l'o _ _ dia _

_lu _ _ stre l'in _ _ cli _ to sì ch'è di Ro _ _ _ _ ma di _ _ _ fe _ _ _

gius to

ch'è l'in _ _ cli _ to sì ch'è di Ro _ _ _ ma di _ _ fe _ _ _ _

in_vin_ _ _ ci _ _ _ _ _ _ _ _ bi _ _ le ar _ dor in _ _ vin _

_ gor fau _ _ _ _ sto sem _ _ _ _ pre si veg _ _ _ _ _ _ _ _ ga il ful _ _ gor si

_ gor fau _ _ _ _ sto sem _ _ _ _ pre si veg _ _ _ _ _ _ _ _ ga il ful _ _ gor si

_ re _ _ _ no quel cor se _ _ _ _ re _ _ _ _ _ _ _ _ no quel cor se _ _ _

_ _ _ to l'o _ _ _ dia _ _ _ _ _ _ _ _ to op _ _ pres _ _ sor l'o _ _

_ sa di _ _ fe _ _ sa di _ _ _ _ fe _ _ _ _ sa e splen _ _ dor sì

_ sa di _ _ _ _ _ _ fe _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ sa e splen _ _ dor sì

_ci _ _ bi _ _ le ar_ dor in _ vin _ _ ci _ _ bi _ _ le ardor ar _ dor ar_ _

veg _ ga il ful _ gor si veg _ ga il fulgor il ful_gor il ful_

veg _ ga il ful _ gor si veg _ _ ga il fulgor il ful_gor il ful_

_ _ re _ _ no quel cor se _ _ _ re _ _ no quel cor quel cor quel

- dia _ _ to oppres _ _ sor l'o _ _ dia _ _ to op - pressor l'op - pressor l'op _ pres

e splen _ _ dor sì e splen _ dor

e splen _ _ dor sì e splen _ dor splen _ dor splen _ _

il tempo la metà più lento

-dor ar - - - - - - - - - - - - - - - - - dor.

-gor il ..... ful - - - - - - - - gor.

-gor il ful - - - - - - - - - gor.

cor se - - re - - - - - no se - - re - - - - - - no quel cor.

-sor sì sì l'o - - dia - - - - to l'o - - dia - - to op - - pres - - - - sor.

di - - - fe - - sa e splen - - - dor.

-dor di Ro - - - - ma di - - fe - - - sa e splen - - - dor.

il tempo la metà più lento

p cres .

ff

ff

ff

ff

SCENA „*Si, gioite, esultate!.*„ e CORO „*Quel celeste tuo sorriso*„ nell'Opera FAUSTA del M.° DONIZETTI.

N.° 6728.

Fr 1.50.

MASSIMINIANO

Sì gioi_te esul_tate sparir dovrà per voi tan_ta le_tizia qual poca nebbia al

RECITATIVO

so_le ne'il nuovo sol vedrai tu Costan_tino usur_pa_tor mi renderai l'im_pero presso è

trem.

ff

l'o_ra dei tutta cancel_lar col tuo sangue l'onta mia

ALL.°

f

ALL.°

f

il tenta_i mi fal _ li ma pa_dree fi _glio in_sieme frà l'ombra del_la notte che i ap_pressa

spen _ ti ca _dranno d'una morte i _ stes _ sa.

ANDANTINO

f

p *dolce*

f

f

CORO di Donne

Quel ce – le – ste tuo sor – ri – so do – ve ar –

– do' per – chè fug – gì rie – da e splen – da sul tuo

vi – so il bel raggio che spa – rì che spa –

FAUSTA. rall.

– rì Più non tor – na a me quel dì non tor – na a me quel dì no no no

p col canto

no mai più. A te in _ cen _ si of _ frian gli a _ mo _ ri

8va

nel _ la tu _ a pri_mie_ra e _ tà e _ _ ra l'ar _ bi_tra

l'arbitra de co _ ri la di _ vi _ na tua bel _ tà

loco

tua bel _ tà la di _ vi _ _ na tua bel _ tà

la di _ _ vi _ _ _ _ na tua bel _ _ tà

tua bel _ _ _ _ _ tà tua

bel _ _ _ _ _ _ tà

FAUSTA.

Ah! tor _ _ _ nas _ _ _ se

calando

F 6728 F

quel _ _ l'e _ _ tà

ah tor _ nasse quell'e _ tà ch io d'un cor . po _ tea vin _ ce _ re... chi siete... che i miei pensier ra _

RECVo

LIC: _pite?

Li _ ci _ nia e le compagne tue.

FAU: Par _

ALLo

MODto

_ ti _ _ te.

ALLo

rall?

ANDno

rinf:

«Ah se d'amore»

REC.o E CAVATINA

ESEGUITA ALL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

Nell'Opera FAUSTA Del M.o Donizetti

DALLA CELEBRE

Sig.a Fidelaide Tosi

Nº 6729

Fr 2.

FAUSTA

Ecco_mi sola or non v'avrà mor_tale che apprender pos_ _ _ _

RECITATIVO.

pp

pp

accellerando

_sa il ri_provato a_more onde mi struggo in co_ _ _ re. Sposa di Co_stan_ti_ _ _no

ALL.o

FF

FF

ad amar scendo di Costanti_no il figlio?.. Oh ros_ _sore!.. Oh! de_lit_to!

Adagio.

pp

FIRENZE presso G. RICORDI e C.o S. 6729 B. MILANO presso G. RICORDI

Eppur chi — — o l'ami e — terna_mente ch'io l'a — — mi è scrit — to

Allegro.

Adagio.

CANTABILE.

f *p*

FAUSTA.

Ah se d'a_mor po — tes — si par_lar_gli un so — lo i — stan — te

F *p*

quanto quest'al_ma aman_ _te saria feli_ce al_ _lor! i gior_ _ni miei ri_ den_ _ _ ti

colla parte

come cangiò un'i_stan_ _te, af_fan_ _ _ _ni e non conten_ _ ti op_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _primono il mio

ff

cor..... Ah se d'amor potes_ _ _ _ si parlargli un solo i_ _ _stan_ _ _ _ _te

p

quanto quest'alma a _ man _ te sa _ ria fe _ li _ ce fe _ li _ ce allor ..... sa _ ria fe _

8ª loco

p

_ li _ ce fe _ lice al _ lor ..... sa _ ria fe _ li _ ce fe _ lice al _ _ _ _ _ _ lor.

ff

p ff

ALLº Brillante.

3 3

Fug _ gì l'im _ magi _ ne tan _ to gra _ di _ ta

f

p

staccato sempre

che di de_lizie col_mò mia vi_ta frà crudi palpiti d'im_mense pe_ne mi resta a piangere

nel mio do_lor..... fra cru_di palpi_ti d'immense pe_ne mi re_sta a

8ª

staccato.

pian_gere nel duo_lo o_gnor..... nel ..... duol .....nel

8ª

p

incalzando.

duol ..... o_ _gnor ..... nel ..... duo_ _ _lo nel duo_lo o_

loco

incalzando il tempo.

F 6729 F

Più mosso

-guor. Ah se d'a-mor po-tes-si par-

Più mosso

-lar-gli un so-lo i-stan-te quan-to al-lor sa-ria fe-

F

-li-ce ah in-gra-to in-gra-to in-gra-to in-

FF

-gra-to fug-gì l'im-ma-gi-ne tan-to gra-di-ta

I^mo tempo

P

che di de – li – zia col – mò mia vi – ta fra cru – di pal – pi – ti d'im – mense

pe – – ne mi resta a piange – re nel mio do – lor ..... fra cru – di

8ª

palpi – ti d'immen – se pe – ne mi re – sta a piangere – nel duolo o – gnor .....

loco

nel ..... duol nel duol o – gnor ..... nel ..... duo – – lo nel duolo o –

8ª

loco

Più mosso.

gnor fra crudi palpiti d'immense pe_ne mi resta a piange_re nel mio do_ _ _

Più mosso.

lor mi resta a pian_ge_re a pian_ge_re nel duo_lo o_gnor mi re_sta a

p

cres.

pian_ge_re a pian_ge_re nel duo_lo o_gnor nel

FF

duol o_ _ _ gnor.

8ª loco.

RECITATIVO DOPO LA CAVATINA ~ Ah! se d'amor ~ NELL' OPERA FAUSTA DEL Mº DONIZETTI.

C^mi 25.

ALLEGRO.

Li _ ci _ _ mia Li _

_ ci _ nia

M'o _ di in

Poco meno.

traccia vanne di Cri _ spo digli ch' io de _ si o quì ve _ derlo, par _ largli. Sa _ rai paga.

LIC:

ADAGIO.

F 6729 ½ F

Segue Scena e Duetto ~ Quel tuo pianto schiude un raggio ~

SCENA E DUETTO

Quel tuo pianto schiude un raggio

NELL' OPERA FAUSTA DEL M.o DONIZETTI

Eseguito dalla Sig.ra De Begnis e dal Sig.r Tamburini.

Dep:all' I. R. Bib.a

N.o 5918.

Fr 2. 50

FAUSTA

ALLEGRO

(delirante)

Li — ci — nia?.. Li — ci — nia?.. me

p

cres: a poco

misera!.. par — tì!.. Li — ci — nia?.. ah...

delit — to e — stremo presso a com — pie — re io son!.. de — lit — to!.. ah

p *p*

no no non è ve — ro!.. alla ri_vale ei porge la sua destra!..

sospendi!.. sospendi!.. ah... ei vien ei

cres.

lento

vien!.. Costantin me scopre!.. Costan_tin!.. Roma tut_ta!..

ff

e_secrata son i — o!.. oh mio ros_sore oh mio ros — so — re!..

ff

a piacere *(Rimane immobile..e col volto tra le mani)* *FAUSTA (attonita)* *COST.*

Numi, Nu—mi, pie—tà del mio do—lo — re *COST.* Fausta!... (Lo sposo!.. oh Dio!...) Fausta!...

col canto *AND.no* *pp*

FAUSTA *COST.* *FAUSTA (confusa)*

(Che mai di—rò!...) Di duol par—la—vi, e donde? ta—cil... Mi lascia.....

ALL.o

COST.

E ognor mi fuggi!... o—gnora smarri—ta t'allon—ta— — — ni!... *AND.no* par—la, che mai ti

a piacere

fe—ci, che cerchi d'e—vi—tar d'un guardo mio l'in—contro!... al—men al—men fa—vel—la, di in che man—

FAUSTA

cai?

COST.

Oh rimprovero atroce!..Piangi!..

FAUSTA

(Il cor mi si squarcia al — la sua vo — — — ce!)

MOD.to Duetto

Larghetto legato

cres

COST.

Quel tuo pianto schiude un raggio, che a me sco pre scher no offe — sa!

FAUSTA

Ah ch'io ti co — — vra d'onta oltrag — gio! chi te l'disse? mel palesa...

p

COST.

L'o — — pre tu — e d'al — lor che in sor — — te te — — co ime — — nem'an — — no—

FAUSTA

— dò! Ed al — lo — ra al mio con sor — te tut — — to il cor non si dò—

Poco più

_ nò? qual offesa?.. che mai di_ci?..

a piacere

no no ah no ah no a me il tuo cor non si donò!

Larghetto

No sull'altar, rammen_to, che nel giurar_mi fe _ de tre_masti!..e il giura _ men _ to sul

Larghetto

labbro tuo man_cò! La man, tu se_mi_vi _ va porgesti, io strinsi, e vi_di, che la _ grima fur_

Su quel altar, rammen — to, treman — te il pie — de io po — si,

— ti — va sul ci — glio tuo spun — tò! rammen — to, che all'al — ta — re,

ma quando il vel de — po — si, e al lab — bro il dir man — cò. La ma — dre mia pian — —

la — gri — ma fur — ti — va a te man — — co rammen — to che tre — ma — sti

— ge — a e credi — mi e credi — mi soltan — — to a — mor di fi — glia in pian — — to il

là nel giurarmi fe — de e una la — grima sul ci — — glio a te spuntò! a

Poco più

ci — glio mio stem — prò! a — mor di fi — glia in pian — — — — — — —

te spun — to' sul ci — — glio a te spun — to' a te a te . . . . . spun —

rinf: *rinf:*

— to a — mor di fi — — glia il ci — — glio stem — prò a — mor stem — prò a — mor stem —

— to' ah u — na la — gri — ma fur — ti — va ti spun — to' a te spun — to a te spun —

p

— prò in pian — — — — to stem — prò!

— to' a te a te . . . . . spun — — to'!

8va *loco*

ff

COST:

Te dunque a parte io vo _ glio dell' e _ sultar di Ro _ ma;

ALL°:

te che splendor del so _ glio siedi al mio fian _ co.

ALL°:

FAU:

Ah no... (Oh Nu _ mi!..)

Che par _ li?.. che par _ li?.. Fau _ sta ri _

cres a poco a poco sempre più

FAU: — cu — si?

COS: No...

FAU: Fau — sta!..

COS: Oh ciel!..

COS: Tu che splendor del

so — glio ri — cu — si a Roma!

FAU: No

COS: Ah Fausta!

FAU: Oh

COS: Numi!.. Fau — sta!..

tremante

FAU: Ver — rò.

COS: Verrai tu meco al tem — pio, parte di me più

a tempo

MOD.to

p

ca — ra!.. noi guidere — mo all'a — ra quell'a — ni — me d'a — mor!..

rall.o

Deh co — me quelle

f *cresc:*

s'a_mano e l'u_na l'al_tra a_do_ra, co_sì le nostre an_co_ra vi_va_no insie_me o_

FAU:

Sì sì sì sì

_gnor insiem o_gnor insiem o _ gnor! ah sì le no_stre an_co_ra viva_no insie_me o_gnor ah insieme

affrettando il tempo

cresc:

p

Con te sa_prò di_vi_dere la gioja al nuovo gior_no; sorri_derà d'in_tor_no,

vi_van insieme o_gnor! sì

G · 5918 T · 6730

pa— ce, le ti—zia, e a—mor!.. (Ah vi fre na te, o la — grime, fi—glie del mio de— lit — to, che in

Fau — sta

voi spieta—te è scrit — to lo stra—zio del mio cor!) sorri—de—rà d'in—tor — no

co sì le nostre anco — ra

pa ce, le ti—zia, e a—mor . . . . . pa— — — ce, ... e a mor sì pa — ce le—ti — zia le—ti—zia e a — —

sì sì vi—vano insie — me in—sie—me o — —

ALL.o

— mor. si ver — rò

— gnor. Fau—sta ver — ra — i?

f

te a par — te io vo — glio dell'e—sultar di Ro — ma

ff

a piacere

rall.

(la grime mie ah vi frena—te ah vi frena—te.)

1º Tempo

ver—rò ver—rò

sì sì sì ah verrai tu meco al tem — pio, parte di me più ca — ra

col canto

p

pp

Poco più

ah.

noi gui_dere_mo all' a _ ra quell' a _ ni _ me d'a _ mor!..

Deh co_me quelle s'a _ mano e

(ah vi frena _ te o la _ grime

figlie del mio do _ lor, ah! . . . . .

l'u _ na l'al _ tra a _ do _ _ ra, co_sì le nostre an_co _ ra

vi_va_no in_sie _ me o _ gnor.

rall.

sor_ride_rà d'in _ tor _ no pace le _ ti _ _ zia e a _ mor . . . . . pa _ _ ce . . . . e a _

in _ sie _ me

14 I° Tempo

cres.

_ mor si pa _ ce le _ ti _ zia e a _ mor si pa _ ce le _ ti _ zia a _ _ _ mor le _ _

insie _ me in _ sie _ me an _ cor si vi _ vano in _ sie _ me le no _ _ stre ognor av _ _

I° Tempo

f

f

_ ti _ zia e a _ mor le _ _ ti _ _ zia a _ _ mor le _ ti _ zia a _ mor le _ ti _ zia a _ mor le _

_ vin _ te ognor av _ _ vin _ _ te o _ _ gnor av _ vin _ te o _ gnor av _ vin _ te o _ gnor av _

8va

_ tizia e amor!

_ vinte ognor!

loco

RECITATIVO che precede il FINALE I.° dell'Opera FAUSTA. Del Sig.r Maes.° GAETANO DONIZETTI.

N.° 6734.

Fr 1.

Moderato.

p

CRISPO

È questo il lo_co o_ _ve mi

FF

LICINIA

chiese. Que_sto at_ten_di_la fra poco a te sa_rà

F

FIRENZE presso G. RICORDI e C.° T. 6734 B. MILANO presso G. RICORDI.

CRISPO

Qual mai ragion la spinge se_co a vo_

FAUSTA

Ecco il mio ben su _ premo o il mio tor_

CRISPO

_lermi d'a_scoltar che brami im_pa_zien _ te son io

LARGHETTO

_mento il mio su_plizio e__stremo.

ALL.o

CRISPO

A che mi chiedi o Fausta. So_li noi siam. Siam soli! ma che se_gre_to ragionar.

FAUSTA

Mi_ste_

_ro a te fi_dar degg'i_ _o sol no_to al Cie_ _ _ _ _ _lo.

CRISPO

E a Co_stantin tu puoi? occul_

FAUSTA

_tare un arcan. Non è di stato.

talo_ra gl'infe_ _li_ci si ri_ser_ba_no in

REC.vo pp

seno qualche affanno se_greto (il dir vien me_no) onde si pasca il cor furtivo oh

MOD.to

in tempo

MOD.to

All.o

incerta *decisa* *CRISPO* *FAUSTA*

Dio ma...occul _ tarlo (che fò) occul _ _ tar_lo più non poss'io. Prosiegui Ah

di pria che lo stral d'a_more per Beroe ti fe _ risse il cor mai pal_pi _ to per al _ tro og_

CRISPO *FAU: anziosa* *CRISPO* *CRISPO*

_ getto. Per te. Per me. Di fi_li_al ri _ spetto.

(Fausta si sdegna e nel volgersi vede arrivar Beroe)

ALL.o

FAUSTA. Presto *CRISPO* *FAUSTA*

La ri_vale. Il mio ben. In quale i _ stan _ _ te

AND.te

BEROE

pri_va di te un mo_men_to il mon_do è per me

FAUSTA

spen___to

(Beroe è per bacciar la mano a Fausta la quale ritira la medesima con disprezzo.)

BEROE

(Su_perba)

CRISPO

pri_vo di te un mo_men_to il mon_do è per me spen___to

Lento

a Crispo

di te chiede il padre!

FAUSTA

Quall'al_tro inciampo a me donzella ac_corda ch'ei meco per brev'o_ra so__lo ri_

BEROE

manga! Ahi quanto costa al mio cor la_sciarti.

CRISPO

La destra o cara.

FAUSTA *a Crispo*

Il tempo stringe

(Fiera a Beroe)

par__ti.

AND:te

p

tp

Dep.alf I.R.Bibl.a
5912

SCENA, DUETTO E TERZETTO FINALE

Ah se orror di te non hai...

NELL' OPERA FAUSTA DEL M.o DONIZETTI

Eseguito dalla Sig.a Ronzi de Begnis e da Sig.ri Basadonna e Tamburini

Riduzione dell'Autore

Prezzo del solo Duetto.....Fr 1.80
d.o del solo Terzetto.....Fr 2.50
d.o de due pezzi riuniti Fr 3.50.

Recitativo

(Avvicinandosi a Crispo)

FAUSTA

(Mio cor, ar_dir) M'a_scol_ta. Questa straniera ch'ami tanto obbliar tu non po_

PIANO FORTE

piano battute

lento

p

CRISPO (colpito) FAUSTA

tresti? Obbliar_la!.. Nè cede_resti il core ad altro oggetto assai più degno? Fau_sta!..

CRI.

FAU.

Che te saprebbe amar di tale a_

FP

FPP

FP stringendo

more, che mai di donna in core non s'è l'eguale acceso;... di!.. la potresti ob_bliar? Io non t'in_tendo

CRI.

stringendo

F

F

Firenze presso Ricordi e C.o 6732 S 5912 M Milano presso Gio. Ricordi.

FAUSTA

Deh per pieta_de in_tendimi. deh per pieta_de in_ten_dimi, e se forza di pie_gar_ti non han le mie pa_

Larghetto

accell: il tempo

rallentando

_ro_ _le, queste la_grime al_me_no, questo pal_lo_re... quest' ac_cen_to, ch'io seior vor_

rallentando

string.

rinfz.

stringendo

_re_ _i... ma il tronca di ti_more un so_spiro!.. Oh lampo a_troce!.. sa_resti tu ca_

stringendo

rallent.

FAU. CRI. FAU. CRI. Allegro FAU.

pace?.. Sì... D'amarmi?.. Immensa _men_ _te... Ah taci! a me t'in_vola... Io t'amo! io

8va

Allegro Allegro

FAUSTA

t'a_ _ _ _mo!..

Allegro

CRISPO

Recitativo

Io fre_mo a tanta rea pa_ _ _ro_ _ _la!

Allegro *F*

cres

CRI.

Ah ah se or_

meno All?

p

cres

p

p

ror di te non hai, in me fissa in me què tuoi lu _ _ _mi;

pp

cres

p calando

6732 S 5912 P

dal mio fre_ _ mi_to ve _ dra_i il de_ lit _ to ah

cres pp cres

il delit_to tuo qual'è! in me fis_ _ _ sa i lumi se orror non

calando cres p

hai dal mio fre_ _ _ _ mito ve_ dra _ i il de_ lit _ _ _ _ to tuo qual'è! dal mio fremito ve_ _ _

F F pp

_dra _ i il de_ lit _ to tuo qual' è! fissa i lu _ mi se orror non ha _ i e ve_ dra _ i il de_

p

lit_to tuo qual' è il de_ _lit_ _ _to tuo il de_lit_to tuo qual'

F *F*

FAUSTA

Tut_ _ _ _ _ti; ah tut_ti gli invo_ eà_ _ _ _ _i per o_diarti, oh

CRISPO

è.

F *F*

caro, i Nu_mi, ah tut_ti gli invo_ea_ _ _ _ _ _ _i ma

F *F* *F* *P*

6732S 5912 M

ma non re _ _ sero giam _ma _ i a' miei vo _ ti ta_

cres pp cres

_ _ le tal mer _ cè tut _ _ _ ti i Nu _ mi in _ _ _ vo _

taci taci

calando cres f p

ca_i ma non re _ se _ ro giam _ mai a' mie _ i vo _ ti tal mer _ cè.....

p

a' miei vo _ _ _ ti tal mer _ _ cè giam _ mai giam _

mai a' miei vo _ ti tal mer _ cè giam _ mai giam _ mai a' miei vo _ _ ti tal mer _

cè ..... ma _ _ _ _ _ _ _ _ i a' miei vo _ _ ti tal mer _ cè!

CRISPO

Da te, da que _ ste so _ _ glie io men fuggo... Ah fer _ ma... fer _ _ ma in

Poco più mosso

FAU.

Poco più mosso

gra _ to!.. in _ _ gra _ to!.. in _ _

giam _ ma _ i! la _ _ sciami

gra _ _ to!.. mi lasci in questo stato!.. Sen ti

p primo tempo cres

sen _ ti nel cor che pal _ pito!.. la de_stra la de _ _ _stra co _ me tre _ _ ma

pp cres *p* calando

mi _ ra il sudor più ge _ li _ do di quel dell'o _ ra e _ strema!.. ah tan _ to costò sve _ lar _ miti, e parti oh Dio co _

cres.

_ sì! ah tan _ to co _ stò sve _ lar _ mi _ ti e par _ ti oh Dio co _ si ah e par _ ti oh Dio co _

stringendo un poco

8ª

stringendo un poco

_ sì ah in _ grato oh Dio co _ _ _ sì e par _ ti oh Dio par _ ti co _

orror mi fai va or ror mi fa i

cong.ª

Attacca il Terzetto

6732 E 5942 P

TERZETTO

Questa, ingrato è la tua fede

NELL' OPERA FAUSTA DEL M^O DONIZETTI

Dep. all'I.R. Bibl.
5943

Eseguito dalla Sig^a Ronzi_de Begnis e da Sig^i Basadonna e Tamburini

Prezzo Fr. 2. 50

N.B. Questo terzetto forma il finale del 4° atto, che l'autore ha pensato ridurre a questa foggia, onde renderlo eseguibile in camera, eliminando i pertichini ed i cori, de' quali egli ha trasportata nelle voci principali o nell'accompagnamento qualche parte essenziale all'armonia

FAUSTA. PIANO FORTE

Allegro — CRIS. — FAU. (risoluta)

sì — L'ar_can se_pol_to fi_a. — Non basta non ba_sta... o a

cres.

me tu ce_di, o vit__tima ne si_a del tuo ri_fiuto... Chi! — Be_ro e!.. Che

di_ci? — Non io, ne lei l'a_vrà!.. — Ah! ve_dimi à tuoi pie__di... pie_tà di lei pie_

Recitativo

Larghetto

(si volta e vede Costantino)

FAU.

tà!

COST. (colpito)

pie_tà pie_tà!.. Ferma... oh Dio (Mio padre!..)

(Lo sposo!)

Che veg – – – gi – – o!...

Al suo_piè!.. da lei che chie_

(a Crispo che tace)

(a Fausta)

FAU.

COST.

FAU.

de_vi? quai prieghi a te diè? Tuo figlio... Pro_siegui... A_

CRI.

COST.

FAU.

spi_ra... ad oggetto... pel qual ter_ra e cielo cal_pesta!.. Oh per_fi_dia!.. Chi ma_i?.. Ino_ri_

COST.

FAU.

COST.

FAU.

COST.

di_sci!.. Chi? Faus... Ta_ci... Fau_ _sta. Oh

loco

loco

6733 E 5943 M

col _ _ pa tre _ men _ da! oh ec _ ces _ _ so d'or _ ror!

Questa, in _ gra _ to è la tua fe _ de; quest'è il bacio, il fi _ do am _ plesso; m'abbrac _ cia _ vi, e a un tempo i _

Larghetto

stes _ so mi ra _ pi _ vi fa _ ma e o _ nor... Tanto stra _ zio, tan _ to stra _ zio o avver _ sa sor _ te, mi ser _

rall.

ba _ va il tuo ri _ gor d'avversa sor _ te tanto strazio mi serba _ va il tuo ri _ gor!

CRI.

Godi, in gra ta senza

fe_de: conculca_sti o_gni vir_tu_de! ma in me sa_cro si rac_chiu_de a ri_morso tuo, l'o_

CRISPO

_nor! Nel ri_gor d'av_ver_sa sor_te sol l'in_fa_mia è il mio ter_ror! Poco più FAU. Questo

COSTANTINO

Tanto, stra_zio tan_to stra_zio avver_sa sor_te mi ser_ba_va il tuo ri_gor.

Poco più

co_re ah se ve_des_si, pian_ge_re_sti al suo tor_men_to t'ac_cu_sa_i!.. ma fu un mo_

CRISPO

Va

_men_to, d'in_cèr_tez_za, e di ti__mor. vuoi ch'io can__gi la tua sorte? che in me piombi il suo ri_

_va godi ingrata go___di godi ingrata go_

Questa a_dun_que è la tua fede; tan_to stra___zio avversa sor_

cres.

Più Allegro

_gor? dì lo vuoi dì lo vuoi dì

Primo tempo

ah dì che m'ami, e fin la morte per te

_di va va no no senza fè ah!

_te ah tan__to stra_zio mi serba__va

Più Allegro

cres. di forza

Primo tempo

p

Poco più

rinf.

rallent.

sfi_do o mio te _ sor la morte la morte io sfidomiotesor la morte la morte io sfidomiotesor!

nel ri _ gor d'av_ver_sa sorte sol l'in_famia è il mio ter_ror

a tan _ to stra_zio il tuo ri _ gor a tan _ _ to stra_zio il tuo ri _ gor si mi ser_

Poco più

cres.

cres.

calando

a _ _ _ mor

a _ _ mor!

è il mio

ter _ _ ror!

_ba_va il tuo ri_gor si mi ser _ _ ba _ _ _ _ _ _ _ _ _ va ri _ _ gor!

COSTANTINO

CRISPO

COSTANTINO

CRISPO

Di_scolpa hai tu? L'ho, e sa_ _ _ _ _ _ cra.

Dil_la... So_no in_no_

All.o moderato

Mod.to mosso

COSTANTINO

CRISPO

_cen_te.

Fau_sta par_lò; non men_te.

Cre_ _ _ _ _ der_mi

cres.

FAUSTA

CRISPO

re_o cre_ _ _ _ dermi reo puoi an_cor!..

Deh!a lui perdon con_ce_ _ _ di...

Per_do_no a

cres.

COSTANTINO

me?.. nol vo_glio!... Au_ _ da_ _ ce fin l'or_go_ _ _ glio

al_le tue colpe aggiun_gi?..

(a tempo) FAUSTA

vanne in e – – siglio!.. (Ahi mi – se – – ro!) Fuggi fuggi! non ho più fi – – glio! ti nieghi il sol la

a tempo

lu – – ce!.. la ter–ra le sue pian – – te!.. men–dica, incerta er–ran – – te sia la tua vi–ta!

CRISPO

Ah! Taci So – no in–no – – cen – – te.

FAUSTA

Ta – ci! ah

CRISPO

Ah!

COSTANTINO

Figlio ingrato va in e – – – si – – – glio!..

FF

FF staccate

F

Allegro vivace

calando

ta _ ci ah più non in _ vo _ car _ gli l'i _ _ ra tut _ ta del cre _ a _ to. Trop_po è re _ _ so

calando

sven _ _ tu _ _ ra _ _ to; da te me _ _ ri _ _ ta pie _ tà! deh l'ot _ ten _ ga que _ _ sto

Figlio ingrato fi_glio ingrato

pianto pla _ _ ca tan _ _ ta cru _ _ del _ tà ah pla_ca tan _ ta cru _ del _ _ tà ah

cres.

cres.

calando

pla_ca tanta crudel_tà cru_del_ tà! ah ta_ci ta_ci più non

A che dar_mi, in_giu_sti nu_mi, fi_glio in_fi_do, e

in_ _vo_car_gli l'i_ra tut_ta tut_ta del cre_

sì spie_ta_to!.. sia per sem_pre can_cel_la_to que_sto no_me d'em_pie_

_a_to ab_ba_stanza sven_tu_ra_to da te me_ri_ta pie_tà ah da te

Tar_do o donna, e il tuo con_si_glio, mi ren_de_sti sven_tu_ra_to e fa_

_tà pianto io ver_so ma fu_ga_ce pian_to e_terno ei ver_se_rà ah pianto e_

6733 F 5913 F

me_ri_ta pie_tà ah da te me_ri_ta pie_tà. (Dell' e_ _tà nel più bel

_vel_li di pie_tà? ah e fa_vel_li di pie_tà? ver_rà

_ter_no ei ver_se_rà ah pianto e_ter_no ei ver_se_rà pian_to e_

p *p* *p*

fio_re è ban_di_to ed e_se_era_to! è ban_di_to ed e_se_

tempo che il tuo eiglio ve_ro pian_to ver_se_

_terno il suo eiglio pian_to e_ter_no ver_se_

cres. *f*

crato!) deh l'ot_tenga questo pianto; placa tanta crudel_tà ah pla_ca tan_ta crudel_ _tà.

_rà verrà tempo che il tuo ciglio vero pianto verse_rà sì ve_ro pian_to' verse_rà vero

_rà verrà tempo che il suo ciglio pianto e_terno verse_rà sì pianto eterno pianto eter_no verse_rà vero

ff

pla_ _ca tan_ta cru_del_tà tan_ta cru_ _del_tà

pianto ei ver_se_rà ei verse_rà. Tar_do, o don_na è il

pian_to ei ver_se_rà si verse_rà ei ver_ _se_rà.

f

p

p

Ta _ _ ci troppo è re _ so sventu _ ra _ to da te

tuo con _ si _ glio, il de _ stin m'hai già se _ gna _ to e fa _ vel _ li e fa _

Sia per sem _ pre can _ cel _ la _ to que _ sto

fp p fp fp

me _ ri _ ta pie _ tà troppo è sven _ tu _ ra _ to pla _ ca tan _ ta cru _ del _ tà ah

cres.

_vel _ li di pie _ tà donna in _ fi _ da il tuo ci _ glio pian _ to ver _ se _ rà ah

no _ me d'em _ pie _ tà: pianto io verso, ma fu _ ga _ ce, pianto e _ ter _ no ei ver _ se _ rà ah

cres. f

placa tan_ta cru_del_tà ah placa tanta placa tanta crudel_tà pla_ca

ve_ro pian_to ver_se_rà ah ve_ro pianto vero pianto ver_se_rà ve_ro

pianto eter_no ei ver_se_rà ah pianto eter_no ver_se_rà pian_to e_

p *f* *f*

tanta cru_del_tà tan_ta cru_del_tà

pianto ver_se_rà verrà tempo che il tuo ci_glio ve_ro pianto ver_se_rà si

_terno ver_se_rà ver_se_rà e_ter_no pian_to e_

ff

tan _ _ ta cru _ _ del _ _ tà pla _ ca tan _ ta cru _ del _ tà pla _ ca tan _ ta

ve _ ro pianto ver _ _ se _ _ rà sì ver _ _ se _ _ rà sì ver _

_ ter _ _ no ver _ _ se _ _ rà sì ver _ _ se _ _ rà sì ver _

crudel _ tà sì pla _ ca tanta crudel _ tà cru _ _ _ _del _ _ _ tà!

_ se _ rà sì ver _ se _ rà sì ver _ se _ rà ver _ _ _ _ se _ _ _ rà!

_ se _ rà sì ver _ se _ rà sì ver _ se _ rà e _ terno ver _ _ _ _ _ se _ _ _ rà!

ff

Dep. all'I. R. Bibl.ª
6734.

INTRODUZIONE ATTO IIº

SCENA ED ARIA

Manca alcuno

NELL'OPERA FAUSTA DEL Mº DONIZETTI.

Prezzo Fr 1.30.

Moderato.

MASSIMIANO.

CORO.

Manca al _ _ cu _ _ _ no... O _ gnun qui è

MASS:

CORO.

te _ _ co. Tut _ _ ti gui _ _ da. Un sol pen _ _ sie _ _ ro

Ma _ no ar _ di _ _ ta e cor più fie _ _ ro Mas _ _ si _ mi _ a _ _ _ no

e cor più fie _ _ ro Mas _ _ si _ mi _ an tro _

p

MASS:

p

tro _ var non può Ma _ _ no ar _ _ di _ _ ta e

CORO

_ var non può Ma _ _ no ar _ _ di _ _ ta e

cor più fie _ _ ro Mas _ _ si _ _ _ mian tro _ var non può

cor più fie _ _ ro Mas _ _ si _ _ _ mian tro _ var non può

f

ped

Pria che il gior _ _ no schiu _ da i ra _ _ _ i all' Im _ _

_ pe _ _ _ ro tor _ _ ne _ rò tor _ _ ne _ rò sì tor _ _ ne _ rò sì sì

Allegretto.

Be _ a _ to mo _ men _ to deh vo _ la t'af _ fretta che fie _ ra ven _ det _ ta di _ vampo com _

Allegretto.

CORO.

_ pir. Be _ a _ to mo _ men _ to deh vo _ _ la t'af _ fret _ ta che fie _ ra ven _ det _ ta di

MASS:

_vampo com_pir. Già ve_do al ne_mi_co do_ma_to l'or_go_glio già pre_mo quel

soglio che o_sava ra_pir.

CORO.

Già ve_do al ne_mico

do_ma_to l' or_go_glio già pre_mo quel so_glio che osa_ _va ra_pir che o_

_sa_ _va ra_pir_ _che o_sa_ _va ra_pir che o_sa_ _va ra_

MASS:

Ah! be_a_to mo_men_to deh vo_la t'af_fret_ta che fie_ra ven_det_ta di_

_pir.

_vampo com_pir. Già ve_do al ne_mi_co do_ma_to l'or_go_glio già pre_mo quel

MASS:

soglio che o_sa_va ra_pir già ve_do al ne_mi_co

CORO

Già ve_do al ne_mi_co do_ma_to l'or_

do_ma_to l'or_goglio già pre_mo quel so_glio già premo il so_ _glio che o_

_go_glio già pre_mo quel so_glio che osa_va ra_pir che o_ _

ff

_sa_ _va ra_pir_ _che o_sa_ _va ra_pir che o_sa_ _va ra_

_sa_ _va ra_pir_ _sì sì ra_ _ _pir sì sì ra_ _ _

_pir sì sì ra_pir.

_pir sì sì ra_pir.

Se crudel così m'estimi

ARIA

Composta dal Signor M. C. Pugni

ed eseguita nell'Opera **FAUSTA** *del M.o Donizetti*

DAL SIGNOR

Francesco Pedrazzi

Edizione privil.ta con Dec.a dell'I. R. Censura N. 2186.

N. 5924. *Fr 3.*

CRISPO.

ANDte

BEROE.

Dun_que Li_ci_nia?.. Tut_ti di Fau_sta i

CORO Bassi soli.

rei di_se_gni fê noti. Fi_glio e pa_dre e_stin_ti a_

CRI:

vra _i. Qual favellar som_messo!..

MASSIMIANO.

Gente qui si ra_du_ _na: scorgiam. Chi sei

CRI. BER. CRI. MAS.

tu?.. Massimian!.. Oh stelle!.. Impugna un brando. Mi se_guite a_

ALLo

CRI.

_mici. A che t'ag_giri frà l'ombre, ed in tal loco a mano ar_mata? Niun ri_sponde.. Ah chi

battute col canto

BER.

sà... forse è in pe_riglio del geni_tor la vita?.. Deh! par_tiam ch' io prevedo a danno tuo maggior sven_

CORO Bassi soli

_tura. Fie_ra ven_

p

ALLo

cres:

CRI.

– – – det – – – ta.

U – diste?.. Os – – – serva quell' in – cer – to chia –

ff

– ror

Quei son gl'i – ni

BER.

qui.

Par – tiam.

CRI.

Ver qui s'a –

p

– van – za.

La – sciami.

Che provi lo stuol nemico in – degno in questo

ferro il mio fu – ror lo sde – – gno.

ff

CRISPO

COS.

Ciel! che sco _ pro!.. Vibra in _ de _ _ _ guo

AND.

ff

BER.

CRI.

COS.

Sor _ te av _ ver _ sa O _ _ ve m' in _ _ vo _ lo. Al _ _ ma

MAS.

Sor _ te a _ mi _ ca

ff

pp

per_fi_da ed in _ fi _ da non ba _ sta _ va non ba _ sta _ va un fal_lo

so _ lo fin _ ri _ belle e parri _ cida. Padre!..

cres.

COS. CRI. CRI. COS.

Mo _ stro mo _ stro d'empie _ tà!.. Padre! Va.

f

ARIA.

CRISPO

Se cru _ de _ le così m'e _ stimi se tal fal _ lo appor _ mi puo _ i qui pian _

AND.

p

_ gen _ do a piedi tuo _ i ah di do _ lore di dolore io mor _ rò ah! tu m'ol _ trag _ gi tu m'op _

con 8va

loco

BERÒE. —primi pu_re io t'a_mo e ti per_do_no que_sta vi_ta ch'e tuo do_no questa

COSTAT: Infeli_ _ _ce a qual sciagu_ra il destin lo riserbò

Si in me tac_cia a_mo_re natu_ _ra se ogni drit_to ei calpestò

CORO

In_fe_li_ _ce a qual sciagu_ra il destin lo ri_ser_bò

con 8ª

loco

vi_ _ta ch'e tuo do_no se tu m'o_dii amar non so si m'uc_ci_di ma ti

Più mosso

COSTANT: In me tac_cia amor na_

MASSIM: In te tac cia amor na_

CORO. In_fe_li_ce in_fe_

In_fe_li_ _ce infe_li_ _ce

Più mosso

8ª

giu_ro che inno_cen_te a mor_te io vò si m'u_ci_di ma ti giu_ro che in_no_

_tu_ra In_me taccia amor na_tu__ra

_tu_ra In te taccia amor na tu__ra

_li_ce In_fe_li_ce in_fe_li__ce

In_fe_li_ce in_feli__ce

8ª

colla parte

colla parte

COSTA:

_cen_te a mor_te io vò.

Le tue discolpe o

ALLº

CRI:

per__fi_do a__scol_te_rà il Se_na____to to__sto s'u_dmi Ah!

CRISPO:

sen _ _ _ _ ti _ mi.

COSTAN:

Van _ _ _ _ _ _ ne, deh van _ _ ne, in grato, sol tanto in_nanzi ai giu_di _ ci. il padre, il re t'u_

CRIS: COSTANT: CRIS:

_drà. Io parri _ ci _ da... Van _ ne per_ _ _ fido... Io par_ri _ _ ci _da io perfi _ do...

Allegretto

8ª

loco

Dove trovar un a_ni_ma che al mio dolor si pie_ _ _ghi ah se tu stesso ahi mi_ _ se_ro pie_

con 8ª

a piacere

accellerando

_tà_ _de a_mor mi nieghi se un figlio a eterna infa_mia con_danna il tuo ri_gor. Tempo verrà che

con 8ª

loco

colla parte

pian_ge_re sul mio destin do_ _vra_ _i ma non allór al fi_ _ _glio render l'onor po_

con 8ª

loco

con 8ª

stent:

a tempo

tra _i non potrai lieto ren_derlo del tuo pa_ter_ _no a_mor ma del mió strazio i_ _ _

con 8ª

a tempo

colla parte

-stes-so avrai strazia-to il co-re avrai stra-zia-to strazia-to il cor. Più mosso CORO Del

con 8ª loco 8ª alta

Più mosso

COSTANT:

MAS:

CORO Tristo soffren-te op-pres-so, ti ren-da il mio fu-ror Tri-sto soffren-te op-

suo do-lor l'ee-ees-so mi stra-zia a brani il cor del suo dolor l'ee-

COSTANT:

Ah sì ti renda il mio furor sì ti renda il mio furor.

MAS:

pres-so lo ren-da il tuo fu-ror sì lo renda il tuo furor sì lo renda il tuo fu-ror.

CORO

-ces-so mi stra-zia a brani il cor sì mi strazia a brani il cor sì mi strazia a brani il cor in-fe-li-ce

loco

Do_ve trovar un' a__ni_ma che al mio dolor si pie__ghi ah se tu stesso ahi

P.mo tempo

con 8.a

a piacere

mi__sero pie_ta___de a_mor mi nieghi se un figlioaeterna in_fa__mia con__danna il tuo ri_

con 8.a

loco

colla parte

_gor. Tem_po verrà che pian_gere sul mio de_stin do__vra__i ma non al_lor del

con 8.a

fi____glio ren_der l'onor po_tra___i non po_trai lie_to ren_derlo

con 8.a

stent.o

del tuo pater_no a_mor

a tempo

ma del mio strazio i_____stesso a_vrai strazia_____to il co_re a_vrai stra_

con 8.a

colla parte

a tempo

con 8.a

_zia_to strazia___to il cor

Più mosso

ma del mio strazio a_vrai stra_ziato strazia_to il cor

CORO Bassi

1.p Del miodolor l'ec_cesso mi strazia a brani il cor a bra__ni il cor mi strazia a

Più mosso

8.a loco

ma del mio stra_zio avrai stra_zia_to strazia_to il cor a_vrai strazia___to il cor avrai straziato stra_

brani il cor mi strazia a brani a bra__ni il cor

8.a loco

8.a

tr tr tr

f

zia _ _ to il cor stra_zia_to il cor stra_zia_to il cor stra_ _ _ _ _ _ _ zia _ _ _

sì mi strazia a bra_ni il cor a bra_ni il cor a bra_

8ª

ff

_ _ _ _ to il cor.

_ni il cor.

8ª

8ª

loco

SCENA Ah! Licinia... NELL' OPERA FAUSTA DEL M.° DONIZETTI.

N.° 6736.

Fr 1. 50.

BER.°L.

ALLEGRO.

F *rf* *F*

LICINIA.

Ah! Li_ci_nia... M'il_lu_do!.. Non fug-gi_sti...

f

BER:

l'a_stro del dì già rie_de!.. Al_tra scia_gu_ra il ca_ro ben mi_naccia...

f

LIC:

BER:

E qual ma_i?.. Par_ri _ ci _da ognun lo cre_de: egli è fra cep_pi e ad es_ser condanna _to si at_

pp

LIC:

BER:

ten _de dal Se_na_to.. Ma.. ti spiega Vien me_co e per la vi_a la vi_cen_da sa_

f

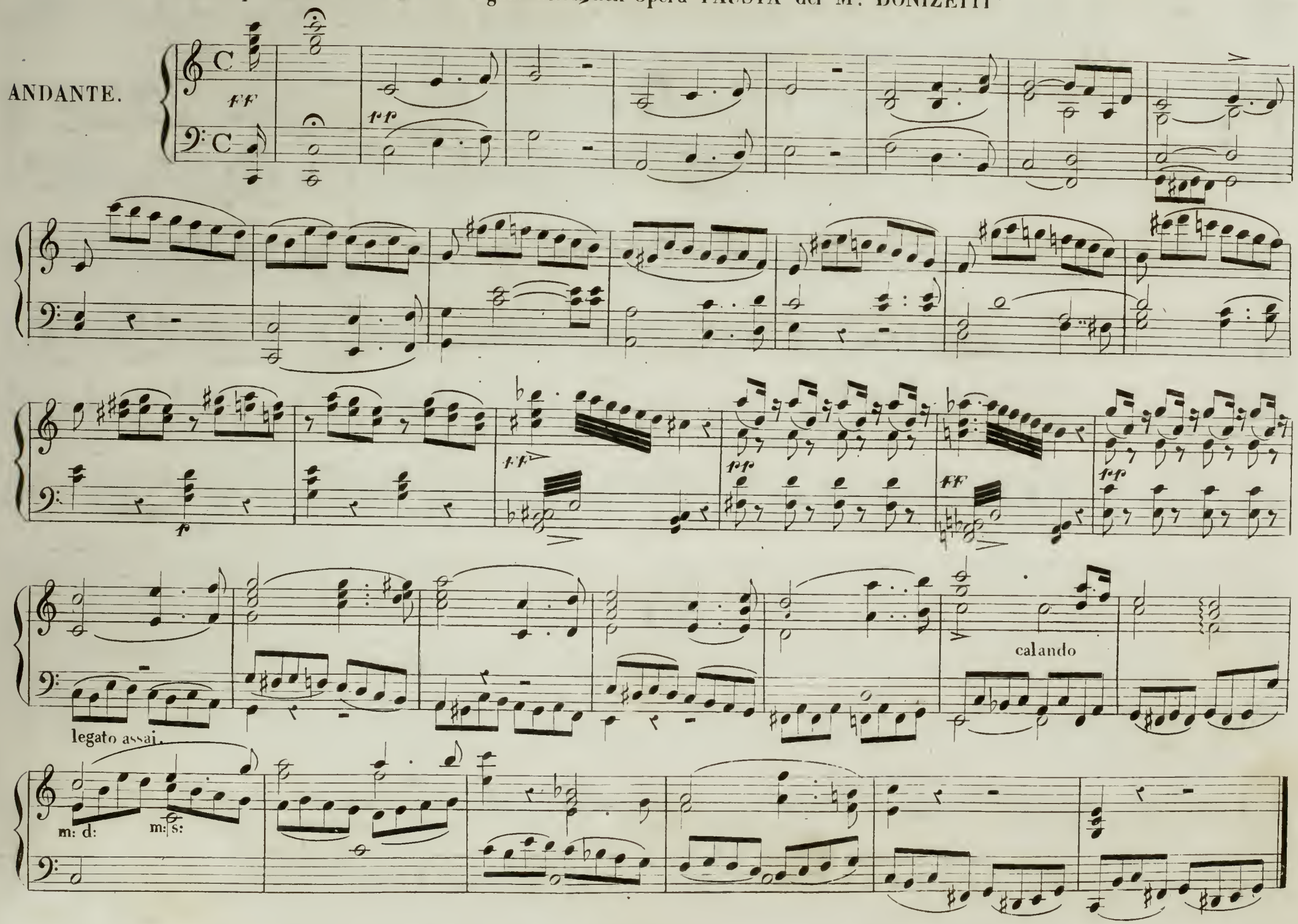
p

prai fu _ ne _sta e ri _ a.

Allegro.

f

SCENA precedente l'Aria „Se di regnar desio„ nell'Opera FAUSTA del M.º DONIZETTI



L'accu_sa_tor s'in_noltri; e poi s'a_vanzi al mio co_spetto il prigio_nier.

p

p^mo tempo.

Per quanto io re_prima gli af_fetti in tal mo_mento, di pa_dre ognor, la voce al cor mi

sen___to.

All.^o stringendo e

Pria d'esporre l'ac_cusa, pensa al cospetto di chi sei, chi t'ode... paventa se in pen_

crescendo.

ff

_sier menzogne ordi_sci. morte in_fame... Lo so... Fa_vella a_dunque.

MASS: COST:

MOD^to

pp

f > p

MASS:

Mentre tutto ta_cea ne lunge era il tornar di nuov'au_rora; muto d'armi fragor, sommesse voci udii nel

Rec:

bosco alla tua reggia ac_canto. Quivi cauto di_scesi, e dal labbro di

f > p

CRIS: COS:

Crispo congiurar la tua morte al_lora in_te_si. Menzogner: io vo_lea... Be_roe ri_spon_ _da

BEROE.

Qual ragion t'addu_cea di Crispo al fianco. Amore, e la cer_tezza di sua innocenza ond'

i_o di_vider se_co vo_lea l'e_si_glio ad un balen di spade la sua smu_dò, ma ratta si sper_

_de_a quall' i_gno_ta co_or_te, giurando a Crispo, a Costanti_no mor_te.

CRIS.

A quelle cupé grida fu_rente in tua di _ fe_sa il piede io vol_si rieder sento la

p *F*

turba im_pugno il fer_ _ ro e già sul tra_di _ tore morte piom _bava... ed e_ra il ge_ni_

F *F*

COS.

_to _re. Fo_le! di faci al_lo splen_dor tuo padre non ravvi _ sa _vi?.. Ah! dì ch'al_tro noi

pp

CRIS: COS.

brami che mia morte sol _tanto... Io... io ca _ pa_ce d'ucci... Vano va_nò è quel pianto.

F *P* col canto *FF*

ARIA

Se di regnar desio

NELL' OPERA FAUSTA DEL Mo DONIZETTI

Eseguita dal Sig.r Tamburini

Dep. all' I.R. Bibl.a
5946

Fr 2.

CANTABILE

8.a

COSTANTINO

Se di re-gnar de-si-o tan-to t'ac-

-cende t'ac-cen-de il pet-to, ec-co: la morte, aspetto la morte, aspetto:

138 Firenze presso Ricordi e Co. 6737 T. 5916 G. Milano presso G. Ricordi.

dalla tu stes__so tu stes__so a me dal_la dalla tu stes_so tu stesso a me!

cres.

CRISPO

Ah pa__dre... Sul

COSTANTINO

tro_____no sul tro_____no a_scen_di!..

CRISPO

Pa_dre...

COSTANTINO

mi cre__di... E che.... e che t'ar__re_____sta? ah la spoglia

mi_a cal_pe_____sta! che vi___ta e o_nor e o_nor ti die! la spoglia

stacc.

mia si tu cal_pe_sta che vita e onor e o_nor ti diè! la spoglia mia si tu cal_pe_sta che vita e o_

_nor.....o_nor.....ti diè o_nor o_nor.....o_nor vi_ta e o_

stringendo un poco

8ª

stringendo un poco

_nor o_nor ti diè!

Allegro vivace

SENATORI

Stuol di guer_ric_ri i_nol_ _tra_si i_

6737 F 5916 G

CORO di guerrieri

_ra _ to mi _ nac_cio _ so

Ver_ so l'E_roe ma _

_gna _ ni _ mo ren_diti al_fin pie _ _ to _ _ so!.. Per _ _do _ _ _na _ lo. Per _ do _ _na _

_lo sia li _ be _ ro, Per _ _do _ _na _ lo... Per _ do _ _na _lo sia li _ be _ _

_ro No no no. O qui giu _ riam... O _ _ là! Per _ do _

Guerrieri

_na per_do_na per_do_na per_do_na

Senatori

No no no no no

COST.

Stol_ _

cres.

8a

loco

AND^te

_ti! o_là! stolti co_tan_ _ta au_da_ _cia... al mio co_ _spet_ _to o_

p

fp

_sa_ _ _te... pro_stratevi... tre_ma_ _te! la scu_re su voi stà stol_ti co_

Poco più

_tanta co_tanta au_dacia al mio co_spetto stol_ti o_sa_te pro_stra_te_vi tre_ma_te la

6737 F 5916 G

scu – re su voi stà sì pro – stra – te – – vi tre – – ma – – – – te la scu – re su vo–i già

fp *fp*

sta stol–ti su voi la scu–re sta stol–ti la scu – – re la scu – re

Poco più

Guerrieri

sta! Tan – – – to ar – dir in noi s'ac – cende di tuo fi – – – glio la pie–

8ª

Allegro

Senatori a Costantino

–tà. Il Se – na – – – to già de – ci – se del col–pe – – – vo – le la

loco

All? vivace

COST.

sor _ tel... Giu_sto èie _ lol... Ahl.. di _ te...

cres.

COS.

Oh fa _ ta _ le av _ ver _ _ si _ _ tà av _ _ ver _ _ si _ tà av _ ver _

Senatori

Mor _ _ tel...

f

ff

p leg.

p

_si _ tàl mortel ahl chi reg _ ge _re po_trà a morte il figlio

pp

Lento

6737_F 5916 G

Moderato

mio! morte!

espress.

Ah! m'è figlio! e questo so _ lo fu da' Numi a me con_

calando

_ces _ _ sol.. l'amo an_co_ra, e deggio io stesso il suo ter_mi_ne se_gnar! Deh! pren_

_dete_vi il mio so _ glio in sì bar_ba_ro ci _ men_to! perchè for_se in quel mo_men_to pria di

rallent. tempo

col canto

rall. a tempo rall.

lui dovrò spi _ rar ah forse forse in quel momento dovrò spi _ rar in quel momento in quel momento ah pria di lui do _ _ vrò spi _

col canto a tempo col canto a tempo

Guerrieri

Del tuo cor seeon_da i moti So _ lo tu il puoi sal _ var

Senatori

rar. Fre _ na in cor di padre i moti. Tu nol puoi nol dei sal _

Allegro cres.

CORO

Nol dei sal _ _ var nol dei sal var Ah! ..... ah! m'è

var _ tu sol nol puoi nol puoi sal _ _ _ var

f

6737 F 5916 G

figlio! e questo so_ _lo fu da' Numi a me con_ces_ _so!.. l'amo an_co_ra, e deggio io

stesso il suo ter_mi_ne se_gnar! Deh! pren_de_te_vi il mio so_ _ _glio in sì

bar_ba_ro ci_ _men_to! perchè for_ _se in quel mo_mento pria di lui do_vro spi_

col canto

_rar ah forse forse in quel momen_to do_vrò spi_rar in quel momento in quel mo_mento ah pria di lui do_vrò spi_

_rar! ah

Senatori

Fre_ na in cor di padre i mo_ _ ti nol de_i sal _ _

Guerrieri

Del tuo cor secon_da i mo_ti di padre i mo_ _ ti lo puoi sal _ _

f sempre

ah pria di lui do_ _vrò spi _ rar ta _ ce_te

_var nol dei sal var Guerrieri del tuo cor secon _ da i mo_ti

Senatori

_var lo puoi sal _ var fre _ na in cor di padre i

ff

6737 F 5916 G

ah sare_te paghi ah pria di lui do _

(sottoscrive la sentenza)

mo_ti tu nol puòi nol dei sal _ var

_vrò spi_rar do _ _vrò spi _ rar do_ _vrò spi _ rar dovrò spi_rar dovrò spi_

_ rar do _ _ _ _vrò spi_rar.

SCENA „Prence infelice„

NELL' OPERA FAUSTA DEL M.o DONIZETTI

N.o 6739.

Fr. 1.

ALBINO

MOD.to

p

Prence infe _ lice tutto per te fi_

tr

FF *pp* *FF*

_ nì. Del quarto lustro ap_pena i primi anni ve_desti pieni di gloria cangiarsi a te fu_ nesti... Mi _ sero!

pp

FIRENZE presso G. RICORDI e C.o E 6739 C MILANO presso G. RICORDI.

FAUSTA. ALBINO. FAU.

Albin.... Chi veg_gio?.. in que_sto loco! Ta_ci.. il pri_gio_

F P Ped.

(Albino parte)

_nier dal carcere quì traggi. Ec_co l'ul_ti_mo i_stante

FP FP P cres:

A vincere quell' alma pertinace dispe_rato mio cor prorompia_desso con quella forza che un a_mor fu_

_ren _ te tutto t'in _ cendia. Par_ _ ti

F

CRISPO. (per fuggire) FAU:

Ciel! che miro! Sommesso par_la non ti tra_

CRIS: FAU:

_dir. In queste so_glie e che pretendi an_cora, chi ti conduce a me?.. Duolo... fu_rore... di di_spe_ra_to a_

CRIS: FAU: CRIS:

_more tut_te le smanie... Forsennata che vuoi? Morir, s'altro non posso ai piedi tuoi... Sco_stati..

FAU: CRIS: FAU:

fuggi... Deh! fuggiamo in_sieme. Per te rinunzio al trono al_la fama per te. Qual va_na speme! Salvo io ti

CRIS. voglio... Ed io vo' morte.

FAU. Infa_miati so_vrasta.

CRIS. Velen che quì s'a_sconde

FAU. men sottrarrà da quella... Morir non

FP

FAU. dei Fausta salvarti....

MASSIMIANO Il cenno mio com_pi_te t'al_lon_

CRIS. I_niqua!..

F

CRIS. _tana. Or sei paga o ti_ranna! Tutto d'infame morte per te l'orror di_scerno: va ti con_sacro ai numi dell' a_ _ver_no

F

MOD.to

FAU.

(E an _ cor re _ _ spi _ ro !)

MAS. FAU. MAS. FAU.

In breve ei più non è... Che dici?.. La sen _ tenza è in mia man compita fia forse mentre a te il dico. Pa _ dre cru _

MAS. FAU. (Colpo di scure) MAS.

_ del! T'ar _ re _ _ _ _ sta... Io vo _ glio... i _ o... Ah! Cad _ de

Lento

FAU. (Massimiano entra nel Carcere)

Qual con _ tento. Io man _ co... oh Di _ _ o!...

PREGHIERA SCENA ED ARIA FINALE

Tu che voli

NELL'OPERA FAUSTA DEL Mº DONIZETTI.

Eseguita dalla Sigª Ronzi de Begnis

Riduzione dell'Autore

Dep. all'I.R. Biblª
5914

Prezzo Fr 2.

LARGO

p a piacere

FAUSTA

Tu che vo_li già spirto bea _ to all'e _ terno feli _ ce sog-

cres

calando

gior_ _ _no, il mio priego tu acco _ gli pla_ca_ _ _ to, mi per_dona un sacri_lego a_mor sì mi per_

rallentando

Firenze presso Ricordi e Cº 6740 S 5914 M Milano presso Gio. Ricordi

do_na un saeri _ _ _le_go a_mor! te lo chiedo ah te lo chie_do per quan_to t'ho a_

ma_to; in com_penso ah in com_pen_so di tan_to do_lor mi per_do_na mi per_

cres calando

do_ _na un sa_cri_le_go sa_cri_lego a_mor te lo chiedo per quanto t'ho a_ma_to in compenso di tanto do_

lor te lo chiedo per quanto t'ho ama_to in compenso di tan_to do_lor di tanto di tan_to do_

6740 S 5914 M

a piacere

lor di tanto di tan_to do_lor di tan_ _to di tanto tan_ _to do_lor.

Allegro

(beve il veleno)

CORO (da lontano)

A Massi_mia_no mor_te.

MASSIMIANO

Quai vo_ci! oh ciel! che a_scolto!

CORO

Mor_ _ _te mor_ _te

COSTANTINO (a littori)

Si avvin_ _ca

di ri_ _ _tor_ _ _ _te; lunge il fellon da me! i vi_ _ _ _li

cres

MASS.

tuoi se _ gua _ _ ci sve _ la _ _ _ ro il tra _ _ _ di _ men _ to Che a_

cres. cres

COST. (mostrando una pergamena) MASS.

scol_to! Del fi _ glio il perdo _ no ec _ co... Il per_do _ no

F

COSTAN. MASS. FAUSTA

a tuo fi _ glio! Sì fel_lone. Tuo figlio è spen _ to! M'a _

F F F F

Larghetto (con affanno)

_ _ _ scol _ _ _ _ _ta... Costan_tin ascolta... Da più crudel tor_men _ to

p FP

COSTAN.

FAU.

sia quel tuo cor tra _ fitto; non fu d'alcun de_lit _ to no il figlio reo... Che parli! fia ver! Lo

p *FP*

giu _ _ ro a te... Per lui d'iniquo a _mo _ re tutti provai gli af_fa _ ni; furono miei gl'in_

COSTANTINO

Ah.

FP *p* *p*

gan _ ni; e_ra innocen_te il figlio... preven _ _ni il tuo fu _ ror

in te punir sa _ prò... in te punir sa _

F *p* *p* *F*

preven _ ni il tuo fu _ ror!.. nel se _ _ no mi serpe mi ser _ pe già un ve _ leno...

Allegro

(innoridito)

prò...

Lun _

Allegro

p

f

s'ap _ pressa il mio mo _ rir!

gi da queste mu _ _ ra va, perfida, a _ mo _ rir va, perfida, a mo _

cres sempre

no no no

_ rir va lungi a mo _ rir va lungi a mo _ rir

FF

F

F

FF

Maestoso

No, qui morir degg' i _ _ o dove ogni ben per_de_ _ i!.. qui resti il no_me mi_ _ o e_

sempio di ter_ _ _ ror! L' ul_timo pian_to e que_ _sto, che ver_san gl'occhi mie_i!..

va

pian_to d'a_mor fu_ _ ne_ _sto d'un dispe_ra_to a_mo_ _ _ re pian_ _ _ to fu_ _

Poco più mosso

rinf.

ne _ _ _

len. è spen _ to

COSTANZO

Tut _ to: sfo _ ga _ ste. o De _ i, il bar _ baro ri _ gor! oh fi _ glio! oh

Maestoso

e _ra in _ no _ cen _ _ _ te! no no No, qui morir degg'

a piacere

fi _ glio va per _ fida va

COST: Va

i _ _ o dove ogni ben per _ de _ _ i!.. quì resti il no _ me mi _ _ o e _ sempio di ter _ _ ror!

L'ul_timo pian_to è que_sto che versan gl'occhi mie_i!..

Poco più mosso

cres.

pian_to d'a_mor fu_ne_sto

Poco più mosso

d'un dispe_ra_to a_mo_re

rinf.

pian_to fu_ne_sto

cres

trattenuto

d'un di_spe_ra_to a_mor quì resti il nome il nome mio re_sti e_sem_pio di ter_

trattenuto

Poco più

_ror quì resti il nome il nome mio ah re_sti e_sem_pio di ter_ror..... e_

Poco più

6740 E 5914 M

cres.

.....sem_pio di ter_ror ..... e _ _sem_pio di ter _ ror ..... di ter_ _

cres.

cres

Mosso

ror qui re_sti e _sempio di ter _ ror ..... e _ sem _ _ _ _ pio

Mosso

cres

di ter _ ror e _ _ sem_pio di ter_ror e _ _ _sem _pio di ter_ror sì di ter_

ror sì di ter _ ror sì di ter _ _ror!

Fine dell'Opera 165

27. Agosto 1851.
Completo —